

هكواكت

العدد ٢٨٢

١٣ جمادى الأولى — ١٣٧٨

٥٠ نوفمبر ١٩٥٨

العدد ٣٠ مليما



أميرة أمير
ذات الرداء الأحمر ١

• تعود اليانور بلركر الى المسمى
بمذنبية طويلة تفرغت فيها لحواليها الزوجية
وستكون مودتها في قبيل مع قرانك سينان
وادوارد وينسون اسمه « قلب في الرأس » .

كلمة الأسبوع المجلس الجديد

قرر أخيراً تعديل اختصاصات « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب » وإعادة تشكيله ، فأصبح اختصاصه يشمل إلى جانب الآداب والفنون ، العلوم الاجتماعية وأصبح اسمه الجديد هو « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » ولتسلياً ندرى لماذا أضيفت العلوم الاجتماعية على المجلس الذي انشأه لرعاية الفنون والآداب ؟

وهل أدى المجلس رسالته وأنتم مهمته التي قام من أجلها ، حتى يضيف إلى أعبائه عبئاً جديداً ؟

وما هي على وجه التحديد ، علاقة الفنون بالعلوم الاجتماعية ؟

مهما يكن من الأمر ، فقد كان للمجلس طابع خاص ، ومهمة رئيسية ، نرجو ألا يؤثر عليها هذا التسميم في اختصاصه . ولعل فترتنا على الفنون هي التي نجعلنا نفضل أن يكون لها مجلس خاص

وبهذه المناسبة نريد أن نشير إلى أمر هام كان موضع ملاحظة في الفترة الماضية . فالمعروف أن المجلس يتكون من عدد من الأعضاء ، تعرض عليهم الموضوعات المختلفة لمناقشتها وإصدار القرارات والتوصيات في شأنها . كما أن المجلس يشكل عدداً من اللجان الفنية المتخصصة مثل لجان المسرح ، والسينما ، والموسيقى ، والشعر ، والنثر وغيرها . وتتكون هذه اللجان من أعضاء المجلس ، على أن يكون أحد أعضاء المجلس مقرراً لها ، تعرض توصياتها على المجلس لاتخاذ القرارات النهائية في الموضوعات التي تبحثها اللجان

ولقد لوحظ أن بعض هذه اللجان قد خلا من عناصر كان يجب أن تدخل فيها ، ونذكر على وجه التحديد لجنة الموسيقى مثلاً . هل يمكن أن تصور لجنة الدراسة لشؤون الموسيقى وبحث وسائل التهور بها ، تخار من قنان مثل محمد عبد الوهاب أنه لم يكن ضمن أعضاء لجنة الموسيقى ، ولم يدخل هذه اللجنة أحد غيره من كبار المشتغلين بها ، بحجة أن المصلحة العامة تقضي بإبعاد المحترفين عن اللجنة لضمان حيادية قراراتها ؟

وهذا قول مردود لا تنس من سبب . فالمجلس لا يبحث مشاكل نظرية لا تهم المحترفين ، وإنما يجب عليه أن يستطلع رأى هؤلاء الذين يعملون في الحقل الفني ، فهم إدري الناس بهذه المشاكل . ولا خوف على المجلس من هذه الآراء على كل حال ، لأن قرارات اللجان كلها لا قيمة لها قبل عرضها على المجلس نفسه ، فهو وحده الذي يتخذ القرار النهائي ، وله أن يستبعد

منها ما يشاء . وفصلاً من ذلك فإن المجلس لم يتبع هذه القامدة بالنسبة لجميع اللجان ، فقد حشد في لجنة السينما مثلاً عدداً كبيراً من المحترفين الذين يمارسون

الإنتاج والإخراج والتثيل السينمائي . إننا نطالب بمناسبة التشكيل الجديد أن يعاد النظر في هذه اللجان الفرعية ، بحيث تدخل فيها جميع العناصر ، وتمثل فيها كل الاتجاهات حتى تكون أكثر على بحث المشاكل التي تعرض لها على أساس من الخبرة الواقعية



حسناء ومستس

إقبال نصار تقول: قلبي أبيض كاللبن الحليب

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

• الحب ليس
جريمة... ولا
وصمة عار..
• تعلمت من
أولادي الصبر
والتضحية



إقبال نصار : الحياة عندها قوامها الحب ، حب الأولاد والإهل والحياة المنزلية الهادئة



اقبال بالياطو الابيض .. ترسم !



اقبال بهوى التعجب والناوحات !



قول اقبال ان حيوية المرأة لعمر !

• وما رايتك في الحب ؟

- الحب ليس جريمة ولا وصمة عار . انه احساس وانسجام ، لهفة وشوق ، راحة نفسية ولكن الجريمة هي ان يكون هذا الحب سببا في تعاسة انسان . الحب احد الاعمدة الرئيسية التي تقوم عليها الحياة ، ولكن لا يجب علينا ان ننخدع اساميا بحياة مجتمعتنا ، علينا ان نعكم العقل قبل العاطفة

قلت :

• لك اولاد ستة هل تعلمت منهم شيئا ؟

فانتسبت ، وسرحت بانكارها بعيدا . ثم التفتت الى وقالت :

- لقد تعلمت واستفدت وكسبت الكثير منهم . تعلمت منهم الصبر ، وهو اهم ما يجب ان نتعلم به كل ام تقوم على خدمة اولادها وبنتها ، وخاصة اذا كانت في مثل وضعي الذي تختلف فيه اعمار اولادي ، وتختلف تبعاً لذلك افكارهم وعقليتهم . وامام هذا الاختلاف ، تجدني دائمة التفكير فيما يجب ان تكون عليه تشيئهم ، ورغم ما في ذلك من جهد ، الا انني اجد نفسي سعيدة راضية . فان الشغال بهم وبمستقبلهم يبعد عني كل ملل او ركود في حياتي

تعلمت منهم الصبر ، فان تفكيري واهتمامي بشئونهم لم يدعني الى فرصة التفكير في شئوني الخاصة . وتعلمت من بناتي الشكليات ، الحكمة والتريث ، فقد جعلني أكثر في أيام طفولتي ، وكيف كانت حياتي تسير فيها ، فأوجه خطواتهن الى ما فيه مصلحتهن ، وأبعدهن عن كل ما شغرت وأنا طفلة انه عكر على صفو حياتي ، يساني عظمي كيف احرم على ان احسد شبابي . فانشي حريصة دائما على ان اكون قدوة طيبة لهن في مظهرى وطريقة حياتي ، حتى يترسمن خطاي ويقتبسن مني كل ما يفيدهن في حياتهن . علمني المرونة ، فكلمنا تطورت بهن السن تطلب مني ذلك ان اتطور أنا في معاملتي لهن . وان اكون دائما

« البقية على صفحة ٣٦ »

• انت سريعة التبديل والتغيير ؟

فانتسبت وقالت :

- نعم .. في الملابس فقط

• والاصدقاء ؟

- لا اسيء الظن بهم ، الا اذا حسنت واتى احدهم ما يعملى على اساءة الظن به

• وقلبك ؟

- كاللبس الحبيب ، لا يرى الا الجانب الطيب من الناس . يحب الجميع ، ولا يحقد على مخلوق ، قلبي سر مطلق ، لا يعرف كنهه الا الله ، وحيته لاولادي . فهم حياتي ومستقبل واملي

• واذا اهتز قلبك بالحب ؟

قلت :

- ليس للحب مكان في قلبي ، الا حب اولادي ، انهم يعيشون ويتربون في كل ذرة منه ، انهم قلبي ، يعيشون في الروح ، ويدفون في عروقي دم الحياة

• تعلمين نفسك ؟

- بل قل اتمد نفسي ، السعادة هي راحة البال والضمير وأنا هكذا سعيدة

• اذن ، انت لا تؤمنين بالحب ؟

- على العكس ، فإيماني بالحب ، هو سبب سعادتي وراحة نفسي . وأنا من الذين يؤمنون بان الحب هو الحياة ، والحياة هي الحب . وهل تصور ان هناك دنيا بلا حب . الحب يقتل التفاف ، ويفسد صدا العطف والعصيدة ، ويظفر لهيب الغيرة والانانية . الحب سنة الحياة .. وأنا احب . احب اولادي ، احب اهلي ، احب اصدقائي ، احب الوفاق ، احب الهدوء ، احب السلام ، احب الحب ...

• والحب بين الرجل والمرأة ؟

- نعم ، الحب بين الرجل والمرأة سنة . فهذا خلق الله حواء . ولكنني اجهطاهم بريثا لا تشوبه شائبة . منزها عن كل الاغراض

في الخامسة من مساء احد ايام الاسبوع الماضي طرقت باب الفللا الصغيرة التي تسكنها السيدة اقبال نصار ومعها اولادها

كانت السيدة اقبال تتحنى فوق لوحة من لوحاتها الفنية النادرة ، فهي رسامة موهوبة . كانت ترتدي المظف الابيض ، وترسم خطوطا وتضيق الزوايا ، وعندما دخلت رفعت رأسها ، وابتنسبت ابتسامة مريحة وهي تقول :

- اهلا وسهلا .. لا مؤاخذه الوقت سرقتي وأنا بارسم

قلت :

• هل تقضين يومك هكذا ؟

قالت :

- اليوم هو الجمعة ، والاولاد يزورون والدمى وفي العادة انني يومى ما بين زيارة اهل ، واشياخ هرايتي ، حتى يعود الاولاد ، ويبدأ الاستعداد لليوم الدراسي الجديد

فعدت أقول :

• ألم يقترح عليك احمد ان تبيعي لوحاتك ؟

فانتسبت وقالت :

- الواقع انني سمعت هذا الاقتراح اكثر من مرة ومن اكثر من شخص الا انني لا اكاد انصور انني استطيع التحل عن واحدة منها ، لقد رسمت كل لوحة منها بهوى وتفكرى واعصاني ، ان حبى للوحاتي ، لا بمساده الا حبى لاولادي والاولاد والحمد لله سعاد . وأنا سعيدة

ثم استأذنت ، وتركتني اعيش بين رواتمها الجميلة التي تدل على موهبة أصيلة ، وذوق مرهف . وفي عظيم .. ان السيدة اقبال ترسم لوحاتها على الخشب ، وتمثل اغلب لوحاتها الحياة البائبة والفنية

وعادت بعد دقائق . وقد عبرت ثيابها وعلمت الباطل الابيض

فقلت لها :

... وكان اللقاء الأول



جون اليسون : كانت تعلم الرقص
بإهداء من أفلام فريد استير



ان التعارف بين نجوم هوليوود لا يتم فقط بين جوانب البلاتوه ، بل هو قد يتم أيضا في أماكن أخرى بطريقة للعب فيها المصادفة دورها . وفي هذا يتحدث بعض نجوم السينما المشهورين
روت النجمة « جريو جارسون » قصة جار تحول الى حبيب فقالت :
كنت قد اشتريت منزلا في « بيغلز هيلز » ، شاحية هوليوود التي تقوم فيها مساكن النجوم . وخرجت الى الحديقة ذات صباح لتسقيها ، وفي أثناء قيامي بهذا العمل كنت اصطدم بجاري الذي لا أعرفه ، وكان وقتها يقوم بتقليم سياج حديقة منزله . ووقفنا برهة يتفرس كل منا في الآخر ، ولم نلبث ان انفرجنا ضاحكين عندما عرف كل منا شخصية الآخر . كان هو « والتر بيدجون » الذي لم اكن قد رأيت من قبل الا على الشاشة في أفلامه . ووقفنا نتحدث من السينما ونبادل الإعجاب بالأفلام التي ظهر فيها كل منا . ولم يدرك في خلدنا في تلك اللحظة ان مقابلتنا الاولى هذه ستعقبها مقابلات غرامية عديدة ، ولكن امام الكاميرا . فقد اشتركتنا بعدها في تمثيل عدد غير قليل من الافلام كنا نقوم فيها بدورى العاشقين والزوجين ، نجتمع الحب بيننا في الاستوديو ، وجمعت الجيرة بيننا في المنطقة التي نساكن فيها

وقالت النجمة « جون اليسون » :

كنت شديدة الإعجاب بالراقص المشهور « فريد استير » ، واذا كنت قد تعلمت الرقص وانقلته فبفضل متابعة مشاهد الأفلام التي يظهر فيها . وهكذا أصبح « فريد » استاذي وكان هو وقتها يظهر في أفلام استوديو « م.ج.م » ، بينما كنت اظهر في أفلام استوديو آخر . فقررت ان اذهب الى الاستديو الذي يعمل فيه لمقابلته ، وركبت سيارتي الصغيرة فاذا بها تعطل في الطريق ، واضطرت الى النزول منها للبحث من ميكانيكي يقوم بإصلاحها وفي أثناء انتظاري بجوار السيارة مرت بجاني سيارة أخرى كادت تصدمني من سرفتها ، فصرخت في فرح . وما اسرع ما ولقت السيارة الأخرى ونزل منها اثنان جاءا ليمتدرا في « مما حدث » ولدهشتي وجدت ان أحد الشخصين هو استاذي « فريد استير » ، اما الآخر فكان مخرجاً عرفته في الاستوديو الذي اعمل فيه . وقدمني المخرج الى « فريد استير » ، فراح يكرر اعتذاره ، ولكنني هولت الامر عليه لم قلت له ان اعجب به



استر ويليامز : ظلت فترة طويلة ترقب فرصة لتعرف بفان جونسون

أورين باكال : أغنى عليها عندما تعرفت ببيني ديفلز لأول مرة

به هو الذي كان يعرفني الاصطدام بسيارته لأنني كنت ذاهبة للبحث عنه . ومنذ ذلك اليوم ونحن أقر سديتين

وتروي النجمة « بيني ديفلز » قصة معجبة أغنى عاينها من فرط الإعجاب بها فتقول :

كنت أنزل في أحد فنادق نيويورك في مساء فترة من فترات الراحلة بين أعلامي . وذات يوم جاءني كاتب الفندق في غرفتي وأخبرني أن فتاة من المعجبات تريد مقابلتي . وأصابني من هذه الفتاة تشنجر في رعدة الفندقي عند أربع ساعات لأنها عرفت أنني لم استيقظ من نومي بعد . واشتدقت على الفتاة وطلبت إلى كاتب الفندق السماح لها بالمنعرج إلى غرفتي . ولم تتردد لحظة ، حتى دخلت إلى الغرفة فتاة تسير في خطوات متعثرة وعلى وجهها علامات الخجل ، وكانت معها فتاة أخرى تدفعها للتقدم نحوي . وأسهرت إلى الفناجين أرحب بهما ، وفجأة رأيت الفتاة الأولى تنهأ وتسقط إلى الأرض مغشى عليها من فرط انفعالها عندما قابلتني أول مرة وأخذت أدلك وجهها بالكولونيا حتى افادت من انفعالها ، وبعد أن تماكنت نفسها سألتها من اسمها فقالت :

« اسمي « لورين باكال » .

وما حدث لهذه الفتاة بعد ذلك تعرفونه !

وقالت النجمة استر ويليامز :

كنا نعمل في استديو واحد ، وكنت شديدة الإعجاب به ، ولكن مضيت مدة طويلة دون أن ألتقي في الاستديو ، فقد كانت المواعيد التي أمثل فيها الفلامن في الغالب غير المواعيد التي يعمل فيها أعلامي . وكان يحدث أن يعمل في فيلم في نفس الوقت الذي أعمل فيه بغيرهم آخر ، ولكن انشغالي بغيري لم يكن يسمح لي بأن ألتقي به .

وهكذا مضت شهور ، وأنا أتحين الفرصة التي أراد فيها وجهاً لوجه ، وكان في أمكاني أن أطلب مقابلته أو أترك له موقفاً يأتي فيه لمقابلتي ، ولكنني كنت أخشى الشائعات

ولم تترك الأمر للظروف ، حتى جاءت الفرصة من نفسها ، ولبعثتها فرس أخرى . لقد قررت الشركة التي تعمل لحسابها ، أن تظهر مع النجم الذي أعجب به في فيلم جديد . وكان لقاء حاراً بيننا ، قبل أن نقف أمام الكاميرا

ومنذ ذلك اليوم وهو أقر زملائي . أنه « فان جونسون » .

وقالت « دوروني لامور » :

لم أكن أعجب بنجمة من نجوم السينما ، كما كنت أعجب بـ « جوان كراوفورد » ، وقد بدأ إعجابي بها قبل أن أشتغل بالسينما ، وكنت وقتها ما تزال أشتغل كعاملية مسعد في نادق مدينة شيكاغو

وشاهدت الظروف أن أذهب إلى هوليوود لكي أكون من نجومها ، وحدث أن ذهبت ذات مرة إلى إحدى الحفلات ، وكسبت بضحيي الحفلة وحرارة الجو كخرجت إلى البرقة أطلب الهدوء واستروح نسيمات الليل العذبة

وفيما أنا مستغرقة في شغلي الجملي في الشرفة ، سمعت صوتاً من خلفي يقول : « جالسة وحده في هذا الحفل المساح ؟ وكان الصوت مألوماً لدى ، فطلعت مسعنة أذناي وهو ينطلق من شفتي صاحبه وهي تملأ أدوارها على الشاشة . كانت صاحبة الصوت هي « جوان كراوفورد » نفسها ، فلم أشر إلا وأنا أقوم من مقعدي وأندفع نحو « جوان » أقبلها وأعبر لها من مزبد فرحتي بمقابلتها التي كنت أسعى إليها من زمن

وقالت لي هي أيضاً أنها كانت تسعى إلى مقابلتي منذ شاعرتني على الشاشة ، وقد حققت لنا الحفلة فرصة هذا اللقاء

لهرمين تعود إلى الأرض

• العين التي أصابتها في أول لحظة
• سر الاختلاف الذي أدى إلى طلاقها



هرمين : كانت تؤدي دور أيتة صاحب خمار ، تتميز
بالسحر والشرة إلى متع العيساء ، وهي تعبر عن شرها
تجاه الحياة بهذه الرقعة التي تبدأ هابطة على السلم إلى
القيو (الصورة الأولى) ثم تنهيا مستقلة بين « براميل »
الروم والنبيذ (الصورة الثانية) أما الصورة الثالثة فهي
لهرمين مع « والدتها » التي تشرع على انقاة أيتها



« سكوت ، راح تصويره على بركة الله ، مستعدين ، استعدنا عظيم ، بسم الله الرحمن الرحيم .. كلاكيت »
كان الصوت هو صوت المخرج عباس كامل ، ورد عليه صوت عامل الكلايت : « هريس مراني ، المشهد الاول ، اول مرة »
ودارت الكاميرا ، ليصورها وهي تهبط السلم ، ثم تقف فوق البرميل ، ومنه الى الحبل المشد على الأرض ، ونجاة سقطت على الأرض

حدث هذا في مساء يوم الاربعاء الماضي ، في البلاط رقم ٢ ، باستديو الاهرام ، حيث كان العمل يجري لتصوير فيلم « هريس مراني » ، الفيلم الذي تعود به « لولا صدقي » الى دنيا السينما كمنتجة وممثلة بعد فية سبعة أعوام ويشترك معها اسمايل يس ، وعبد السلام النابلسي والرافعة « هرمين »
.. ان « هرمين » الغاتنة ، ذات الميئين الخضراوين ، والجسد البديع ، تعود الى الشاشة بعد فية ثلاث سنوات ، قضتها في حياة زوجية مع الممثل شكري سرحان ، بعد قصة حب عتيقة ، امحب بها شكري لم تحابا وتعاهد الاثنان على الزواج ، والفقنا على ان نعتزل الرقص في الصالات نهائيا ، وعلى ان يوافق على اشتغالها في السينما فقط

ويتم الزواج سرا ، لا يعلم به الا نفر قليل ، اهله ، والمقربون الى شكري
وتبر الأيام والاسباع والنهور ، في حب صادق ، ووافق ، ورغبة أكيدة في عيشة راضية هنية ، لم ياتيا العمل في السينما ، ليرقص شكري ، وبخبرها ما بين يديه والسينما ، فنشترى حبه ، وليكن سجدها الفني الذي نساع بالزواج ..

وبدب الخلاف أكثر من مرة ، وحرص كلاهما على ازالته ، حرصا على البقية الباقية من الحب الذي كادت تحطه هيرة هرمين على شكري ، من المعجبات ، والسهرات التي يتعجب فيها كثيرا من المنزل وبدب الخلاف بينهما لم يتفاهم وينتهي بالطلاق

وتعود الى الحكاية من الاول ، التي وقعت فيها « هرمين » على الأرض ، عندما بدأ التصوير كان المنظر المطلوب تصويره ، كأول لقطة في الفيلم ، بين هرمين ، وتوفيق الدقن ، فهرمين ابنة صاحب « خسارة » ، حرفت باسم « خمارة أبو جلميو » تقوم على خدمة زبائن الخمارة ، والترفيه عنهم بالرقص والابتناس ، وتوفيق شاب ، جامل ، متافق ، مستهتر ، يحب هرمين ، ويحاول التقرب الى قلبها حتى ولو اضطر الى السرقة

تنهى هرمين من رقصتها ، وتنزل بضعة درجات من سلم معجوز ، ومنه الى برميل ، ثم الى الأرض ، حيث في النظارها « توفيق » ، وبدأ حوار بينهما :

هي : يا ترى ايه ؟ يا ما جاب القراب لاه ؟
هو : جاب .. جاب لالة
هي : لالة ايه ؟ ثلاث سلامات
هو : ثلاث آلاف جنيه يا « طاطا » وبخارج لحظة من بين طيات ملابس
هي : بغرب بيتك
هو : يعني من هنا ورايح ، تخرجي معايا وتسيبي كباريه أبو جلميو .. هه
هي : دا انا اسيب أبويا

.. هذه هي اللقطة المطلوب تصويرها ، وتجرى البروفات أكثر من مرة ، وبعد أن اطمأن عباس كامل المخرج الى كل شيء ، بدأ التصوير ، وما كادت الكاميرا تدور ، وتهبط هرمين على السلم ، حتى « كليت » وسقطت على وجهها وتبتسم لولا صدقي ، عندما تعرف أن هرمين لم تصب بسوء ، سوى خدش بسيط في ركبته ، وتساؤل هرمين ، للذهاب الى حجرتها ، وادب أنا وراها
قلت لها :

● الحمد لله سليمة

فانسمت ، وهي تكشف عن ساقيها تنفقد الجرح الذي اسبابها ونقول :
- مين يا صبيبي ، اول يوم ارجع فيه للتنميط تعدت أقول ؟

● آخر فيلم مثلته فيه كان اسمه ايه ؟

فألت :
- كدية ابريل ، من حوالي ٢ سنتين ونص ؟
● ويهدين ؟
- اتجوزت ، وسيت الفن ، حسب رغبة جوزي ..

● متى ولماذا وقع الطلاق ؟

- والله دي حاجات بأمر ونا ، ماحدثت عارف نصيبه فين ، أنا لما اتجوزت « شكري » ، اشتراط على اني ما اشتغلش بالرقص في الصالات او الكباريات ، ولكنه كان موافقا على اني اشتغل في السينما ، لكنه يهدين ، سحب موافقته دي ، واعترض على عودتي للفن بأية طريقة ، وكان ذلك محل خلاف مستمر بيننا ، فانا فنانة ، يجري دم الفن في عروني ، ولا أستطيع الاستغناء منه ، ومن هنا وقع الخلاف الذي ادى الى الطلاق منذ ثلاثة اشهر تقريبا ، وكل واحد راح لسبيل حاله ، وكل واحد برضه لا يحمل للثاني الا كل حب واخلاص

تعدت أقول :
● ألم يكن هناك من سبيل الى ازالة هذا الخلاف ؟
فألت :

- لا .. كانت الفاس جت في الرأس ، على رأي المثل ، ولم يتحمل كل منا ثورات الآخر ، شكري مصمم على عدم عودتي الى الوسط وأنا بي رغبة ملحة للعودة .. فالفقتنا على الافتراق بلا عجة ولا متفصات ، وقد كان مدت أقول :

● قبل أن سبب الفقرة ، هو غيرك الشديدة على شكري من المعجبات ؟
فألت :

- كنت زوجته ، ولي حق الفقرة عليه ، ولكنها لم تكن السبب المباشر للفقرة ، وكما قلت لك ، انني كنت أريد العودة الى ميدان الفن ، وكان هو يرفض ذلك باستمرار

● ألم تفكر في انجاب اطفال منذ زواجكما ؟
- لم يكن راغبا في ذلك ، وكان يقول باستمرار « لسة بفرى على الاولاد »

● رددت بعض الاشاعات انه كان يضر بك ؟
- لم يحدث ذلك قط ، فشكري انسان طيب مهذب ، يعرف كيف يعامل المرأة ، ولم يحدث مرة أن صفعني ابدا .. لؤكد لك أن سبب الطلاق هو ما قلت لك ، من أنني كنت أريد أن أعود للرقص والتنميط .. وكان هو يرفض

● وهل ستعودين الى الرقص في الصالات والكباريات ؟

- القيد الذي كان يربطني ويعتني من مزاولة عملي ، قد انكس ، واصبحت حرة ، وليس هناك ما يمنعي من العودة الى مزاولة الرقص في الصالات ، فهذا هو عملي وحرفتي .. الا انني حاليا ، لا أفكر الا في العمل على الشاشة كمنتجة وراقصة

● هل تتضمن حوادث الفيلم وقصة لك ؟
- نعم ، سأرقص على نعمات جوزيبي « مزيرة » لعبد الوهاب !

وجاء صوت من الخارج ، بدعوا ثانيا الى البلاط ، فاستأذنت منسنة ، لتعود الى العمل ، ولتشجيع فيه بهجة وخفة ومرحا

وبدا التصوير مرة أخرى ، وتعاد اللقطة سب مرات متتالية ، حتى يرضى المخرج من النتيجة ، ويصرخ قائلا « أطيع » ، ويهرول الى حيث توجد المنتجة لولا صدقي ، وبقيتها في حب ويقول :

« ميروك يا مدام »
وتبتسم « لولا » وهي تنقل النهائي من الجميع

جميل الباجوري



المشظرة

الحلقة الأولى

— ألا يسكت أن تتأخر التمثيل بهدوء ، دون القيام والجلوس كل دقيقة هكذا ؟

فالتفت وإذلة ، لارى شابا غاية فى الاناقة وحسن الهندام ، جميل الطلعة ، طلق الحيا ، قابل دهول بانسامة مشرقة ، كشفت عن أسنان بأضعة جميلة ، فآخنى وأمسك بطريقة مهذبة لطيفة ، وفى استسلام محب قال :

— عذوك يا أسمى ، فإن عدم اعتذارك فى جلستك ، والحركة الدائبة التى تحدث فيها ، صرفنى عن متابعة التمثيل ، لا تأبئك أنت ، فهلا استرحمت قليلا ، ليمكنا أن نرى التمثيل معا ؟

فأتانى رجل شديد ، واعتذرت بكلمات متمسرة عما بدر منى ، بيد أنه رمت يده على يدى وقال :

— لا عليك ، إنما سمعت تعليقات استهجان من خلفك ، فأردت أن أسهك فقط . ثم قال وهو يرمقنى بنظرة ودية سمحة :

— أظن الأسمه مفرمة بالتمثيل فقلت بحماس طاهر :

— مفرمة ؟ أنه فى دعى ، أنه متفعل فى كل عرق ينطق فى حسى ، أنه حياتى ، والهواء الذى أنفسه ... فقال بهدوء :

— ولماذا لم تتقدمى الى مسابقة الهواة ؟ فمن الجائز جدا أن تظفرى ببفتك ، وخصوصا ان لك ميزتين : اجادة التمثيل ، وجمال الوجه ... فقلت بحسرة :

— وأتى لى ذلك ؟ وأنا لا أعرف أحدا ؟ ولست من الجراة بحيث ألتحم هذه الميادين دون معاونة فقال بعد أن شرح بفكره قليلا :

— لى صديق سوف آخذك اليه ، وأظنه يمكنه أن يحقق لك رغبتك . وفى اليوم التالى أخذنى «عل» الى صديقه، ووعده الصديق بى خبرا ، ومن ذلك الوقت بدأت أراول أدوارا ثانوية لاتعدو دقيقة أو دقيقتين على الأكثر وصرت أنا وعلى أصدقاء ، وتطورت الصداقة بمرور الزمن الى حب ... حب عميق جارف ، استلب منى عقل وحياتى ، وكان يمكن أن يستلب شغفى بالتمثيل لولا ...

لولا أن صاحبنى كان منصرفا بكليته الى تدهيم مستقبله ، وكانت له هواية تختلف عن هوايتى كل الاختلاف . لقد كان يهوى العظمة ، يهوى الجاه ، والمبىس الأنيق ، يساعد على ذلك منظره الاستفراحي ، وحركاته الجذابة ، فالتحق بأحد الفنادق الكبرى فى القاهرة ، وبدأ السلم من أوله ...

بدأ مضيقا ، يستقبل السياح من جميع البلدان ... يكلف بمرافقة كبار الزوار فى بعض الأحيان ، رضى بهذه الوظيفة حتى تتيج له الترفى : فهو ينظر الى بعيد ، الى يوم يلتقى فيه بأحد الأهرىكان الموسرين ، يأخذه معه للسياحة ، يتفقد أكبر فنادق العالم ، ثم يرجع بمقلبة جديدة ، فيدخل لوقت طرى ادارة الفنادق على الفنادق فى مصر ، ويشغل وظيفة بارؤا ، ويصبح من كبار الأترباء .

هذه كانت مقامه التى يتطلع اليها ، ويعمل بجهد واجتهاد ، يواصل نهاده بثقة ... وفى هذه الأثناء قابلنى ، وشغف بى ، وحاول أن يشينى عن هوايتى ، فهو لا يرضى أن تكون زوجته مثله ، ثم هو لا يهوى التمثيل ، بل نادرا ما يذهب لمشاهدته ، وكان ذهابه يوم قابلنى صديقة بحتة ... كما قال - ولكننى تراجعت ، وطلبت منه لاجل حبنا أن يتركنى لهوايتى ، حتى اذا تزوجنا أعده أن أمتنع .

وكتب لا آراه الا لى فترات منقطعة ، لأن عمله كان يشغرك معظم وقته ، كما أن حواس استحوذت على

(القية فى العدد القادم)

والحق ، أنه لولا أنك مثله مطبوعة بالظفرة ، وخامة جيدة يأتى منها الكثير ، لما نجحت مقالاتى فى هذا اليوم ولألقى بى ويصوتى فى سلسلة المسلات ، إنما الفضل كل الفضل لبوذك وفك الأصيل .

— كم من مواهب مطبوعة تحت التراب لاها لم تجد من يد لها يد العون والمساعدة ، وكان يمكن لفتى أن يطمر أيضا لولاك يا أحمد . فلم يجر جوابا ، بل نظر الى نظرة صافية والهة وقال :

— والان دعينا من كل هذا وقول لى الى أين ؟ فقلت :

— الى عازل ... فقال بتردد :

— هل تسمحون لى بشرف توصيلك ؟ فقلت كالمعتدة :

— كلا يا أحمد ... أنت تعلم وترى بعينك كيف انهم يلوكوننا بالتمثيل ويتشبهون بما بينى وبينك على غير أساس ، لما يالهم اذا رأونا معا فى سيارتك ، بعد كل هذا الذى أحدثته مقالاتك ونقدك ... أزوجك يا صديقى لا تدهم أقوالهم بأفعالنا ، وساركب ناكسيا الى البيت ... كما تشائين ، اننى لا ألومك على حرصك ،

بقلم صوفي عبد الله

ولا أريد أن أثقل عليك ولكن أودتك وانفقت خارجا وتركى مبلبة الأفكار ، شاردة الخواطر ، أحس بالندم والحسرة ، ولا أملك شيئا من زعام قلبى ونفسى . وكان واضحا أنه يعينى ويتالم ولكن كبرياءه لا تسمح له بمكاشفتى .

منذ وعبت الحياة عشت التمثيل ، وكنت أقضى يومي أمام مرآتى أفلك حركات المثلات ، فأخطر فى المشية ، وأتقن اللفظة والإشارة كما كان يحدث أمامى تماما ، بعد كل حفلة تمثيلية أظفها وكبرت ، وكبر معى افتتاني بهذا الفن الرفيع ، وكنت وحيدة والدنى ، مات أبى وأنا طفلة فرشتى بالقدر الذى تسمح به مواردنا الضئيلة ، فكنت أتدير مصروفى وأمن على نفسى بشكل مبالغ الطغولة من حلولى لأذهب فى نهاية الأسبوع الى إحدى الحفلات التمثيلية .

وفى إحدى الحفلات ، قابلت «عل» كان يجلس بجالسى ، لكننى لم أشعر بوجوده لأننى كنت منصرفة كمادنى الى تشيع التمثيل ، غارقة فى كل حركة تحدث أمامى ، متدمجة فى الأدوار والأشخاص وبطبيعة الحال ، غالبا ما تصدر عن الشخص المتدمج فى شىء ، أشياء لا يعنى بها ، والظاهر اننى أحدثت من الحركات والإشارات ما لفتت نظرا لعل الجالس بجانبى ، فقد شعرت بيد تمسك يداى لتجلسنى فى مكانى ، حينما قمت أصفقت بحماس لأحدى المثلات ، أتدعت دورها الى درجة أذهلتنى عن نفسى .

ولم آبه حركته ، ولم ألتفت اليه ، بيد اننى أحسست بحرارة أنفاس تلهب أذنى ، وسمعت صوتا يقول هامسا :

الجميع يقبلوننى ، كلهم ملتفون حولى ... المخرج ، ومساعد المخرج والمثلات والممثلون ، يهتفون ويبتشون لى بمستقبل قد فريد فى عالم التمثيل ... وأنا مسرورة أكاد أجن من الفرح لما لأقينه من نجاح وأقبال .

ولكن ا من صاحب الفضل الذى يرجع اليه كل هذا النجاح الساحق الذى حظيت به اليوم؟ انه الأستاذ أحمد ... الناقد الفن الجرى ، فقد انهال على صفحات الجرائد بالنقد اللاذع ... والاتهام الصريح ... بالمحاباة والمحسوبية ، ومراعاة خاطر الصديق والقريب والزميل ، واختيار من لا تقفه لى التمثيل شيئا ، بينما ترفض الفسافة الاصلبة المطبوعة ، التى يجرى الفن فى عروقها مجرى الدم لا لثى ، الا لالها ليست من المحظوظات المقربات .

وانهالت المقالات على صفحات الجرائد ، قوية ، جريئة ، لاذعة ، يطالب فيها الأستاذ أحمد بإعادة المباراة ، ويرجو الممثلون أن يتولوا بأنفسهم الاشراف عليها ، ليروا كيف تساس الأمور ، وكيف يداس الفن الأصيل ، ليرتفع الفت الدخيل ، لاجل خاطر ميون المحاسب .

وانزعجت المقالات اهتمام الرأى العام ، فحدث لغط فى جميع الأوساط ، لا سيما الوسط الفن ، وأصبحت المباراة ، وأوقدت مصلحة الفنون لجنة للمتحكيم ...

وأدبت الدور ادا ، أحمد عليه ، ورايت الاعجاب بسود الموجدوين ، فحفظنى ذلك الى زيادة الاتقان والإبداع ، فاللفظة أو الإشارة تنسم بالطبيعة المثلثة ، والبساطة المشاهية ، لما أن انتهت سنى قام الجميع يشدون على يدى ويهتفونى بالدور المرموق .

ودخلت فرقة الملابس أصفح من شائى ، وجلست شاردة الفكر والخطر أستعيد ما مر بى من أحداث طوال ، وأعجب لتصاريف القدر ، واذا بالباب يفتح ويدخل منه شخص ...

كنت على يقين بأنه هو ... لذلك لم التفت حينما أوصد الباب دونه واقترب بيظه ليقت خلفى وأنا جالسة أمام المرآة ، فطالمت وجهه الأسمر البديع ، وجه يطلع بالبشر والهنا ... لكنه ليس بشرا خالصا خاليا من الضوائب والاكدار ، بل بشرا مزوجا بحزن دفين ، وهدوء سطحي ... قال :

— استعصبة أنت يا صوفى بهذا النصر الساحق ...

فقلت وأنا أستدير اليه ، وأصمك بيده بين يدى فى امتنان وتقدير :

— أكثر من السعادة ... ولا أدري كيف أشكرك ، فأنا مدينة لك بكل هذا الذى حدث ، وسوف بطوق جبيلك عنقى ما حببت ، ولن أنسى لك ما لقيته فى سبيل من اللوم والتشهير فنظر الى نظرة عتاب حزين وقال :

— اننى لكفى من هذه الاسطوانة كلها جميعا معك مقام ...

فقلت بعد :

— وكيف آكف وكان مصرى الى الحظيظ ، وقد أصبحت بجهودك فى القمة .

— بجهودى أنا ... كلا يجب أن تقول الصديق



أول فرقة أهلية للأوبريت فريد شوقي يغني وهدي سلطان ترقص!

فريد شوقي : تراجع كل كبيرة وصغيرة وشرف على اعداد مشاهد الأوبريت « عارسة السب » التي يقدمها فرقة « وهاهو يحط به كل أفراد الفرقة ».



فريد شوقي وروحه هدي سلطان وشقيقها هند علام ومحمود السباع وعشرات من الفنانين والفنانات يعملون في دوامه من النشاط لعد لم تكون فرقة فريد الحديده للأوبريت ، وفرد فريد أن يفتح فرقة في ١١ ديسمبر القادم برواية أطلق عليها اسم « عارسة السب » . أن هدي سلطان بحضر استوفات ولا ينقطع عن الاتصال بالناصر القصة المسرحية لضمها إلى الفرقة ، ويحب هدي في أن يسمي بسمحة يوفق إلى الفرقة ، ويظف هدي بمحلات الأقمشة المعروفة لتجار للفرقة لواردها من القمصان الساتر وملابس الممثلين والممثلات في المسرحية الفنية . وفريد شوقي . ألف المسرحية وشرع بفرجها ونفد كل أعضاء الفرقة على بتمثيلها بوميا ، بل أنه قد أحلى حترس في شعبه من أتاها لتفرب على دوره في المسرحية مع هدي وهند ، ونفس وزن فريد شوقي سيمه كالأحرامات لهذا النشاط وفي نفس الوقت أجبر فريد بعض أعضاء فرقة على عمل رجم ، وأطلق هدي علام بحضر كل « حفلة زار » بسمع شعبا لتدريسا فالعروض أن تمثل الزار في المسرحية . وبعد قال لي فريد شوقي أنه يعلم أن إقامة على هذا العمل مخاطره ، وأن عمالقه الفن الثنائي ، لم يكتفوا أنفسهم أي جهد لحياء فن الأوبريت ، وأخبرني فريد أنه قد لمس نجاح مثل هذا اللون من المسرحيات في محاوله مصلحه الفنون « يا ابل يا عبي » ، ولولا الروبين الحكوم ليجت فرقة الفنون الشعبية إلى أقصى حد

مال فريد شوقي :
- لقد نجحت الفرق الأهلية
من فرقة المسرح الحر ، ورشد
نجاحها بعد اضطرت إلى التوقف ،
لم تجد مسرحا تعمل عليه ، ولم
يبدل المسئولون جهما كبسيرا لكن

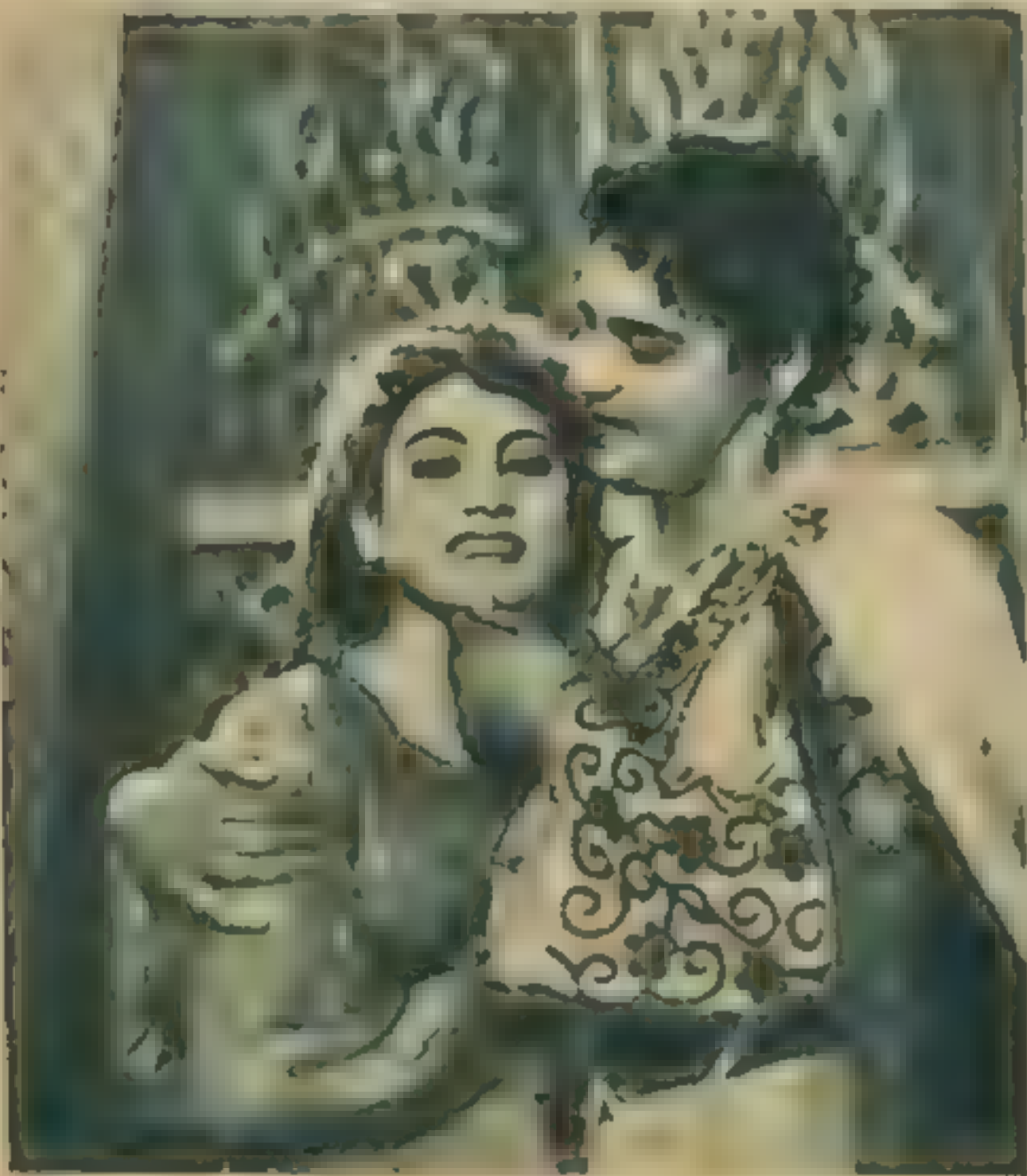
بوفروا لهذه الفرق مسرح معتبرة
فيما كل الاستعداد المسرحي ، حتى
فرقة رمسيس ، ولما تحتاجها التواصل
ورغم كفاح يوسف وهي لم تنقطع
أن تستمر لأن يوسف أصناه الكفاح
نقط مربضا ، ولأن الفرقة لم تجد

مسرحا مغفولا تعمل عليه ، وعلى الرغم
من أني أفرق كل هذه الظروف ،
لا أنفي أن تراجع . لقد حدى
حكره ذات سنة ، أن هدي قد
شاهد مسرحية « من عين » ،
ومرست معها فكرة كوس فرقة

أوبريت لنا قوافيت ، ويدات من
يومها أدوس الفكرة
ومست فريد شه من برقة ، لم عاد
يعون :
- لقد كان الإقبال الكبير على فرق
الأوبريت الأجنبية التي تزور بلادنا

المشاطر حسن

(رحلة الى الفجر)
تحفة السينما الهندية



يسلم على روحه الشريرة فيعبر لأول مرة في حياته بمعنى السحر والجمال عندما يفتح بفتة الاميرة ويراها، ويسلم البطل الماشي الى معامرات جديدة.

وتتراحم الاحداث وتكثر المفاجآت وتستبد به روح المفارقة ويحاول الوصول الى العمر وسط حو مله بالاعاني الهندية الجميلة والموسيقى الرائعة والرقص الحلاب . والعيلم يلائق امبالا معطع الطير ولا عجب في ذلك فالعمل الفني المثار يصادف فهدير الجمهور، وقيلم المشاطر حسن توفرت فيه المفاجآت والموسيقى والرقص والعلة الى جانب قصة انطانه وهما نجما السبثما الهندية مهابال وحسن .

وكان التوفيق حليم الوكاله المصرية الهندية لتورم الاعلام في احتياك هذا العيلم لتستهول به اقتضاح موسم مرض الاعلام الهندية

بمعرض الال في سينما اوبرا في مدينة كوتاك في ولاية اوديشا الهندية . السينما الهندي الذي يشتمل على الناس حكومات وشعوبا وهو يبرز وصول الى الفجر .

وهذه المشاطر حسن او وحده الى عمره في الال . هذه في انكشف من .

شاهيد امير في المشهود .

ولقد عرفت جهودى بسنة على قنيل لالة اعلام فقط في العام ورفعت بروت .

ولقد واعيت التحديد والخراج المسرحي لاول اوبريت .

ويعنى على مشاطر حسن .

الاوربى الاول .



فرقة اسودج مع بعض افراد فرقة على بعض فصول الاوبريت الثاني .

علامه القول اننى سأحمل الجمهور يعيش قيلمًا سيمانيا على المسرح حتى مقدمة الرواية واسماء أبطالها سأحملها بالجمهور على مشاطر حسن .

لستاجر المسرح بشعة جيهايات في الليلة الواحدة .

فؤاد ميخائيل

قصصه حبس ، حبس فيه في محاسن جوانه ،
والاحب اليه من ولاعسر في رحمنه ، بطنه ،
والله به ، اسمها جوهه ، امير ، والاصه
بانه محترقه ، حبس في محبس في راس فرقه
به ، وبطنه ، في سبيل روحه ، وهو احد
باني ، ووطنه في راس الفرقة الاول هي في
دميه ، والبس من غمره ، سحره ، عساه
سراوا ، حمله بدم ، فيها احد من محبس
بنايعر ، وهو في الفرقة ، بنايعر هذه
اسمها ان هذه الى ذات بسن الى شهر
رأيه

کتاب فی سادہ من گھڑے ، شیعہ شریعت
 اب مدرس دہلی ، سیدہ ، الحقی سہواریہ ،
 ورمیچہ و سیدہ الخراج ، ہونہا ورمیچہ ،
 و سیدہ ہا من عسریہ ، اسی مدنیہ
 مدرسہ ، حدیث اقصیہ ساجدیہ مدرسہ سی
 مدرسہ رفیعہ اصابہ ، و سیدہ گنہ ، غوثہ
 مدرسہ اب دا غوثہ

دو جلد "توسیف" و "تذکرہ" حضرت مولانا
 نورعہ و مولیہ : کتاب "تذکرہ" رستم علی صاحب
 بنی "تذکرہ" و "تذکرہ" : و "تذکرہ" : و "تذکرہ"
 اسماء فی المدرسہ : و "تذکرہ" : و "تذکرہ"
 و "تذکرہ" : و "تذکرہ" : و "تذکرہ"
 و "تذکرہ" : و "تذکرہ" : و "تذکرہ"

[illegible]

و ذات يوم ، كنت برفعتي في حقل كبير ، فيه
كثيرا من النخيل ، استسارده ، رات لمركز
الكبير ، وما كنت مبهي من روضها حتى
فوجئت من حذر اراما من استسارده





فتيات الفرقة يؤدين مشهرا جماعيا راقصا
من رمال غلطة الامتروام بالخيرة

المزاج
المتغير
المتغير
المتغير
المتغير
المتغير
المتغير
المتغير



بدعوها عائده . وبت شجرة . ثم ركب
 ثياب في صلب العبر . أسفا . ومعه . وث ركنه
 امير . والصحت . وكانت را حبت صها
 اسفله ابي . موديف . برن ابد . سكر
 سحر من وجهه . مع سكر رسته من الارض .
 ولا يقيم . كذب سكر . سكر . سكر
 للأمير . سكر . سكر . سكر . سكر
 لرامعه . ورافع . سكر . سكر . سكر
 مديله . للأمير . و . سكر . سكر . سكر
 في قلبه ولا سكر

وعرض الأمير على . حور . معه واسمه
 وكانت مديله . سكر . سكر
 سكر . سكر . سكر . سكر
 وبن الأخير لا سكر . ولا سكر . سكر . سكر
 والأمير . سكر . سكر . سكر . سكر
 سكر . سكر . سكر . سكر . سكر
 عن هواسه . الرض . كذب سكر . سكر

معه . كذب . سكر . سكر . سكر . سكر
 لترقص في ملاهيه . ولت الدوره . وسافر معها
 سكر . سكر . سكر . سكر
 بالقتل سكر . سكر . سكر . سكر
 اليه . وكانت الميرة لأكله قلبه . ولا سكر
 الليل . أسكر . من فرامها . وأطق شعفيه على
 شفتيها . واستسلمت له بكل كيانها وأعضائها
 كانت تنتظر منه مثل هذه القصة . التي وضع
 فيها . كذب . ولكنه اكفى بالصله وله
 سكر

وعرفت أنه يحبها . وعرض عليها الزواج .
 وحده في الصدا . سكر . له هواسها . وتصارحه
 أمير . سكر . سكر . وقال لها :
 سكر . سكر . سكر . سكر
 سكر . سكر . سكر . سكر
 احتار . سكر . سكر . سكر . سكر

وفي المساء . كذب . سكر . وسافر ذراع
 سكر . سكر . سكر . سكر
 سكر . سكر . سكر . سكر

واستطاع بعض جهده . أن يفت في هذه
 وسعادة . وانجا طفلة جميلة . وكو فرقه
 من أربع وأفضت ورافع . تراسها هي .
 وشوم هو يدور رئيس الاوركسترا
 قالت لي . ليونورا .

في بداية حياتي تعلمت مصاورة الشجران
 وفي نفس الوقت كنت أجلس هواسي . ارمض
 أمام الجمهور . ولذلك يقبوني . مراقصة أنثورة
 بعد كان الجميع يقولون اني في صاوتنر .
 أقوم بأبدع الرقصات ثم هجرتها لاني كدت أموت
 فيها مرة

وسميت مع . ليونورا . ثلاث أسابيع
 سكر . سكر . سكر . سكر
 وهما أيت . ووز ما وث . لكر سكر
 قصة مع رقص . سكر . سكر . سكر
 حب لعيش . سكر . سكر . سكر

لقد وحلت . ليونورا . هذا الأسبوع يعرفها
 عائده إلى الوطن . سكر . سكر . سكر
 ورودا ونسبا . سكر . سكر . سكر
 مرة أخرى إلى مصر التي أحبتها من قبلها .



واحدة من فتيات البالية الإسكندر
 يوسف في رقصه وشبابه
 جعلت معزوما جاع أطفاله

لؤلؤ

• إذا وجدت زوجا لا يمزق شعره
قطا من زوجته .. فلا تسنج من
هذا أنه رزق أعصابا من حديد .. لا
يأسدي .. أنه أصلح !

خروج سائر

• طلبوا المشقة للكشف الطبي
فوجدت نفسها متفولة .. فأرسلت
بديلها !

... موب

• الفرق بين الشفراء وذاب الشعر
الأسود .. أسبوع !

نولو

• كانت المرأة إذا خجلت من
نفسها أحمر خداه .. فأصبحت إذا
أحمر خداه خجلت من نفسها !

اشل بازموور

• قالت وهي تتناول زوجها
الكسول حبيبته عند خروجه في
الصباح : « اسرع يا عزيزي لقد
ناخرت على الكتب .. وأخشى أن تفوتك
لحظة الانصراف ! »

كارترين برامسود

• لم يكن فسه ما يسحق ان
تفخر به ، ومع ذلك واج يقول لي « أنا
صعب نفسي نفسي .. »

قلت : « ان هذا يعنى الخالق
سبحانه وتعالى من مسئولية كبرى ! »
وررو ماضي

• ليس الفنان اسما ميمزا ..
ولكن كل انسان يتميز بكن ما !
أريك جابريل

• اردن أن تعرفن سر نفسي ؟
انني بعد ان ارتدي لباسي كل ليلة
التي على نفسي نظيرة في المرأة
واتساءل : ما الذي أستطيع الاستعانة
عنه منها ؟

لانا تيرس

• انني احب النساء .. عانه
تلفت بها منذ صباي بدل فسيم
الظفري

خروج راميته

وانت ايضا يمكنك ان تكوني أكثر جمالا ..

• إن رغوة صابون لوكس للتواليت تضفي على بشرق نعومة وجاذبية ..
هكذا تقول المجمة العاتنة .. البحر ستيغنس ..

لكي نجعلك بشرقك أكثر جمالا وصفاء .. استعملي دائما
الصتاووت الأبيض السني صابون التواليت لوكس ..

• البحر ستيغنس ..
بهدوءه و ..
سهاية العاتر ..



صابون الجمال لكواكب الستيتما

سجل ٥٧٤٠

المجلة
الكاملة



اقرأ كل
فما بين

فَالْبَرْقُ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ

[illegible][illegible][illegible]

المبدأ المبرح : بعد انقضاء سنتين على هذه
محصية على انقضاء
بعد مرور اربعة اشهر في عمل كخدمة ، بمجرد
ان يحق له هذه اشي وسبقها الحياة الزوجية
عاشه في نفس ، ا سون لارال ك هو وانما
مفسر ، وموقفي لا يراى من ذاهل لموجهه
انفسه انفسه العبد على انلاوم والنوي ،
وان الراجح وجها حيث لا بعد ما راد في
ورس ، على - قسم حوره اشي انفسه انفسه
س اشي انفسه ما كان من - الاداءه سسهم
مرفعه ارفعه سسهم الحدمه حني سس كل
فان حقه - فمفسر عد اشي حوره انفسه سسهموا
على الحدمه السجحه من - اشي سسهمه
سسهموا وبت سسحه حني

الليلة الكبيرة

للوجه الجديد « نيزي البراوي »

بعد منتصف الليل ، وأنا لارلت على الفراش
ابلى الوسادة بالدموع ، والد يطرق خفيف على
باب شقتنا وتفتحت والدتي الباب لتجد عذرا من
الاهل والاصدقاء ، حضروا حفلة السواريه ، وجاءوا
لتهنئتي .. وخرج الاهل والاصدقاء ، وزاد بكائي
وصراخي ، وانا انهم الجميع بانهم افسدوا
على يومي ، هم الذين منعوني من ذبلة نفسي
لاول مرة على النشاة والقيت بنفسي على الفراش ،
ودعت في نوم عميق .. وهكذا حسنت
الليلة الكبيرة في حياتي ، ليلة العرس الاول
لعملي الاول ...

وبكرت بكائي في هذه الحنة ، نسيه اخرى
كنت فيها كما لم اكن في حالي ، كنت حنة
صغيرة لا اعدي النصف من عمري ، كنت محبوبة
حتي بوسنتي وانفاسي وشمسي ، كان كل
شيء راعيت الانصار حولي ، بعد احد هذه من
بري وندم من اني التفت ، ورايت لينة ، كنت
ارفض في فرح احدي المائلات القريبة وشاهدني
احد محرري مجلة الكواكب ، وامسح بي وبخمتي
وحدد لي موعدا لمقابلته في المحنة ، وهناك
استطعني الى الرافضة « كيني » ، انا .. نحن
في « ديبورتاج » تحت حوار « نيميد » في مدرسة
كيني ، ولا تاللي من اللحظات التي كنت
اقف فيها امام عذبة المصور ، كانت الاحلام
والخوارق تراحم في محنتي ، كنت انصور
على تحت عدسات كاميرات سينما ، وامخرج
أمامي والفيون ، وجميعهم مهوون بالحمة
الصغيرة الجديدة ، وضعت أيام ، وظهرت مجلة
الكواكب وبها صوري أنا وكيني ، وكان يوم ،
وكانت ليلة ، احتفئت فيها المحلة أمليها ،
وابكي فرحا ، بكيت ليلتها طويلا .. لقد كانت
الخطوة الاولى التي سنتبها خطوات وقد تحقق
ذلك والمفضل للكواكب .

كانت الساعة تعلن في اصرار مثل بدء يوم
جديد ، وأنا على سريري ابلى الوسادة بدموعي ،
واكتم الالم وسهجات الحسرة في نفسي كيلا
أزعج اجلي الكثرة العذبة في النوم الى حواري ،
ولكيلا يشعر بي والذي الطبيب الوبسي او والذي
المجدة ، لقد كان الجميع يظنون ان هذا اليوم
الذي انقضى بانتهاء دقائق هذه الساعة الاكثى
مشرة ، هو يوم عيدي الكبير الذي كنت في شوق
لقدومه ، منذ أكثر من ستة اشهر ، بعد انتهائي
من تمثيل دوري في فيلم « عواطف » واليوم
يمر على الفيلم على الجمهور بعد هذه العبة ، كنت
أحلم طوال هذه الستة اشهر ، باليوم الموعد ،
كنت أمد نفسي ، لظهور حفلات العرض الاربعة
كلها في اليوم الاول ، سادخل حنة الصباح ،
وحفلة بعد الظهر وحفلة الماتينييه وحفلة السواريه ،
سأهني نفسي للاستقبال الكبير ، سأعمل على
أن اكون انيقة كمديعة يسرى وهذا وسئم ،
سأكون حيلة ، وخبيرة لالعت الانظار وانلني
نظرات الإعجاب ، وهمسات التقدير ، كنت أحلم
بهذا الفستان العذبة الاحمر الذي سأرتديه
منذ ذهابي لحضور حفلة السواريه
سأرى دموع الفرح تتساقط في سطور طويلة
على خدي ووالدي ووالدتي وأختي ، وسأشتم
بلا شك رائحة الحقد والحسد التي تنفثها صدور
بعض الفتيات من بنات الجيران ، كنت انصور
وأنا أنزل من التاكسي الذي سينقلني من أمام
حنية باب بيتنا ، الى حنية السينما ، والجمهور
ينظرني كابة مثيرة مشهورة ، وادخل الى اللوج
المد ، لكبار ممثلي الفيلم ، وأجلس بينهم وذلك
بعد أن يكون الفيلم قد بدأ منذ قليل ، لا قابل
بالصفيق ، واستمع الى همسات المديح والثناء
حولى واسمع التلميحات « يا عيسى عليها ، أميرة ،
فريكات » ، لم ينهي عرض الفيلم ، وألف لا تبتل
لحبات الجمهور وأرد على تصفيقه الحار ، ثم
أمر الى بيتي بمظاهر الحموة ، وابل المبالاة ،
من الاصل والاقارب لانام ، واي نوم ، عيسى
« معنلة » أنف صمحات هذا اليوم السيد
وابكي واصحك ، وأحتضن الوسادة ، ثم لمد
يدي الى احتى الثامنة الى جوارى ، واضمها
الى صدري وأقبلها ، فأعطتها من نوم لديد

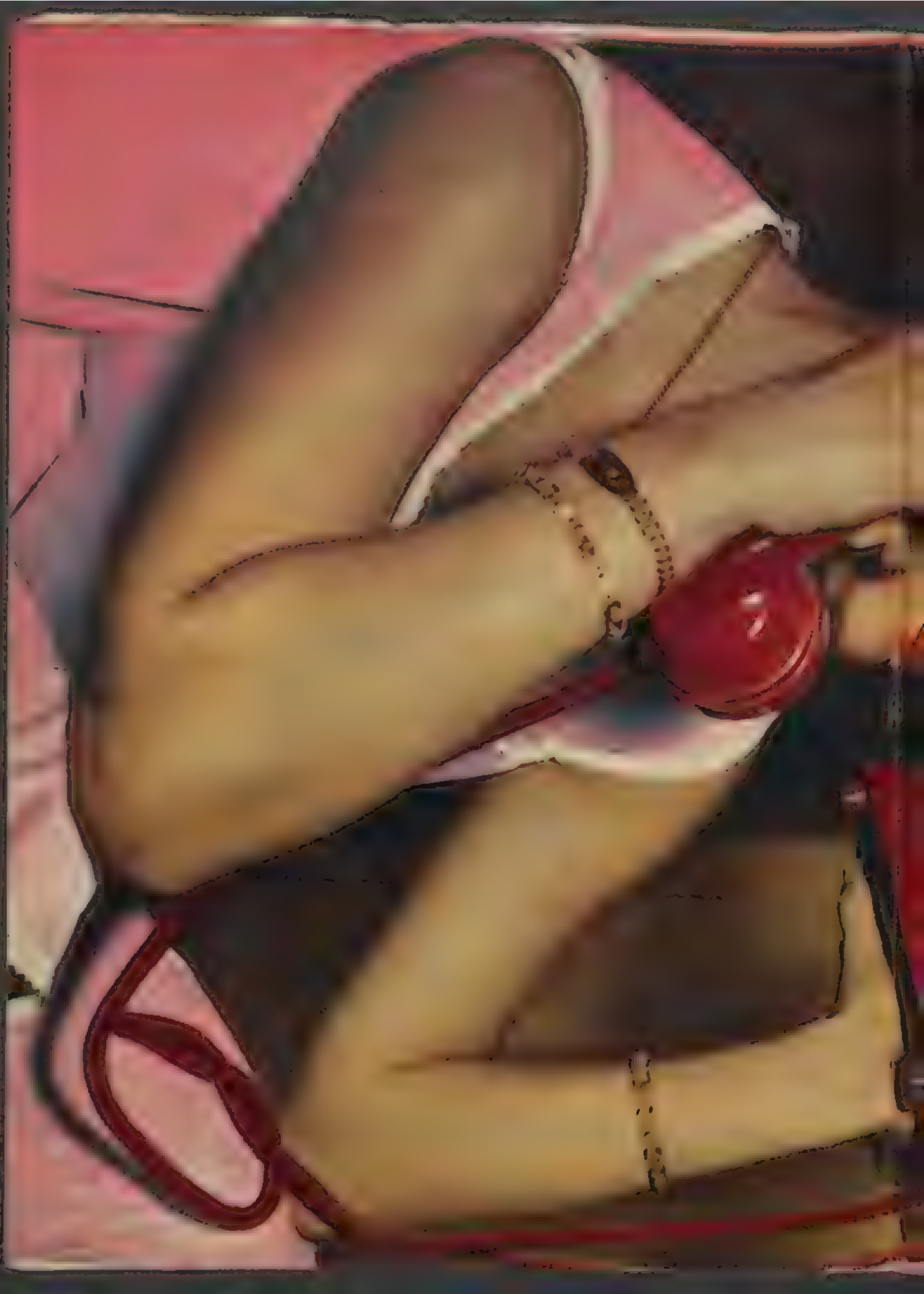
كل هذا التبريط مر فظيالي وأبلى العلب
على فراشي ، في حزن وألم ، كيف يمر اليوم
الاول لعرض فيلمي دون أن أذهب لتساعده
وبل للمنتيم ، لمد اتصل بي صباح اليوم ، وطلب
منى الا اذهب الى السينما مساء اليوم في حفلة
السواريه ، فاليوم ليس هو يوم عرض الفيلم ،
فان الانتشاح سيكون غدا ، وعلى ذلك فعلى
ممثلي وممثلات الفيلم الحضور باكرا حسب
الخطوة المرسومة ، وكنت صغيرة ، توسمت الكلام ،
وهكذا ضاعت الفرصة التي كنت أمشي لها
ومنيها ، ولم احضر السواريه في اول يوم .
كانت الساعة تدق الثانية عشرة والصف



كل عامه بضم حاء مبدؤها على اسرار . وسئل بعدها عن اسماع المصطفى . ثمة واحد يميز
عن معلومه فتوح له حقاهاها هو الملقون . واللقائه اكرامه هدى سجن الذين صلب
باسرارها قدارت هوى الملقون ويدان بشفه همتها في ركن مبرن من شعبة الاسنة :

آلو... آلو







الصوت الجديد

الذي يتبناه عبد الوهاب

٦

لم يكن ماهر المطار يعتقد أنه سيصبح مطرباً ذات يوم ، فتمتد نموة الطغاة كان يتمنى أن يصبح ممثلاً معروفاً مثل جاري كوبر وهنري بوجارت ، وكان دائماً يلمن مشاهدة الأفلام ويتردد كثيراً على دور السينما . وواتته الفرصة وهو طالب فالتحق بفرقة مدرسته التمثيلية ، والفرقة التمثيلية في المدارس عادة تقسم كل النشاط الفني ، التمثيلي والموسيقى والغناء ، ويشترك ماهر في ألوان النشاط الفني هذه ، ولم يلبث رفاهه أن اكتشفوا أن له صوتاً جميلاً . وبدأ ماهر المطار يقلد في الحفلات التمثيلية المدرسية كل الطربين ، وبدأت شهرته كمطرب تنتشر في المدرسة ، وبدأ يذهب إلى حفلات الميلاد والزفاف والحفلة التي تقيمها أسر الزملاء ، وتمود الفناء وسط مجاميع كبيرة من الناس ، تعود مواجهة الجمهور في هذه الحفلات ولم يعد يدخل من الفناء أمام الناس .

والتحق ماهر بمعهد الموسيقى وكلية التجارة ، وبدأ يشتهر في المجتمع الجامعي كمطرب محبوب حلو الصوت ، وبدأ يصبح فاسداً مشهوراً في حفلات كنيته وحفلات الكليات الأخرى في الجامعة وفي إحدى هذه الحفلات سمعه على طابق زفول ، وكان أباهما مشرفاً على ركن الهواة ، وسجل له حلقة يفتي فيها أخته لعبد الحليم حافظ ، فظنوه ! ، ونجح ماهر في أدائه للأغنية وفي تقليده لعبد الحليم حتى أن أكثر من سمعوه كانوا يعتقدون أن عبد الحليم هو الذي يفتي ، وادمنهم أن يقول المذيع أن الذي أدى الأغنية هو عاو حديد اسمه ماهر المطار .

وسمع عبد الوهاب صوت ماهر المطار في ركن الهواة ، وأبدى إعجابه بأدائه وصوته ، فأخذه أمين عبد الحميد الذي أسند إليه الإشراف على ركن الهواة يمد على طابق زفول وزادوا عبد الوهاب في بيته . كان ماهر يرتجف وهو يشعر أن الكلمة التي ستخرج من بين شفتي عملاق الطرب في الشرق قد تكون الفاصلة ، وقد أصبح الأحلام التي دارت في رأسه بمدحها شمساً ظهروا الرياح ، ولكنه مع هذا تشجع وفتي لعبد الوهاب . ولم يقل العملاق شيئاً وخرج ماهر من بيت عبد الوهاب وهو مشفق على نفسه من فرار عبد الوهاب .

ومضت أيام ، وأوصل اتحاد السينما لـ ماهر المطار ، وأخروا له اختباراً سينمائياً وصوتياً ، وبعد نجاحه فيه قرروا أن يعطوه دور البطولة في فيلم قشاشي وهكذا عملت ماجة أيضاً لمحرك عبد الوهاب عندئذ ، استبدعي ماهر المطار وقال له أن صوته مشي ولا بد وأن أدائه ممتاز ، وأكثر من هذا تماقت منه على بطولة فيلمين في الموسم القادم .

وماهر المطار ، نجح في السنة الأولى بمعهد الموسيقى ، وانتقل أيضاً إلى السنة الثانية في كلية التجارة ، ولكنه لم يلبث أن راسب . واسب في السنة الثانية بمعهد الموسيقى وراسب في التجارة أيضاً ، ويعمل ماهر أن الحياة الجديدة التي دخلها يدخله الوسط الفني قد شغلته قليلاً من دروسه ، وأجلت أكثر وقته ، وأن كان سوى أن يفتي وقته لدراساته ، ولا يسمح للحياة الفنية أن تطغى عليها .



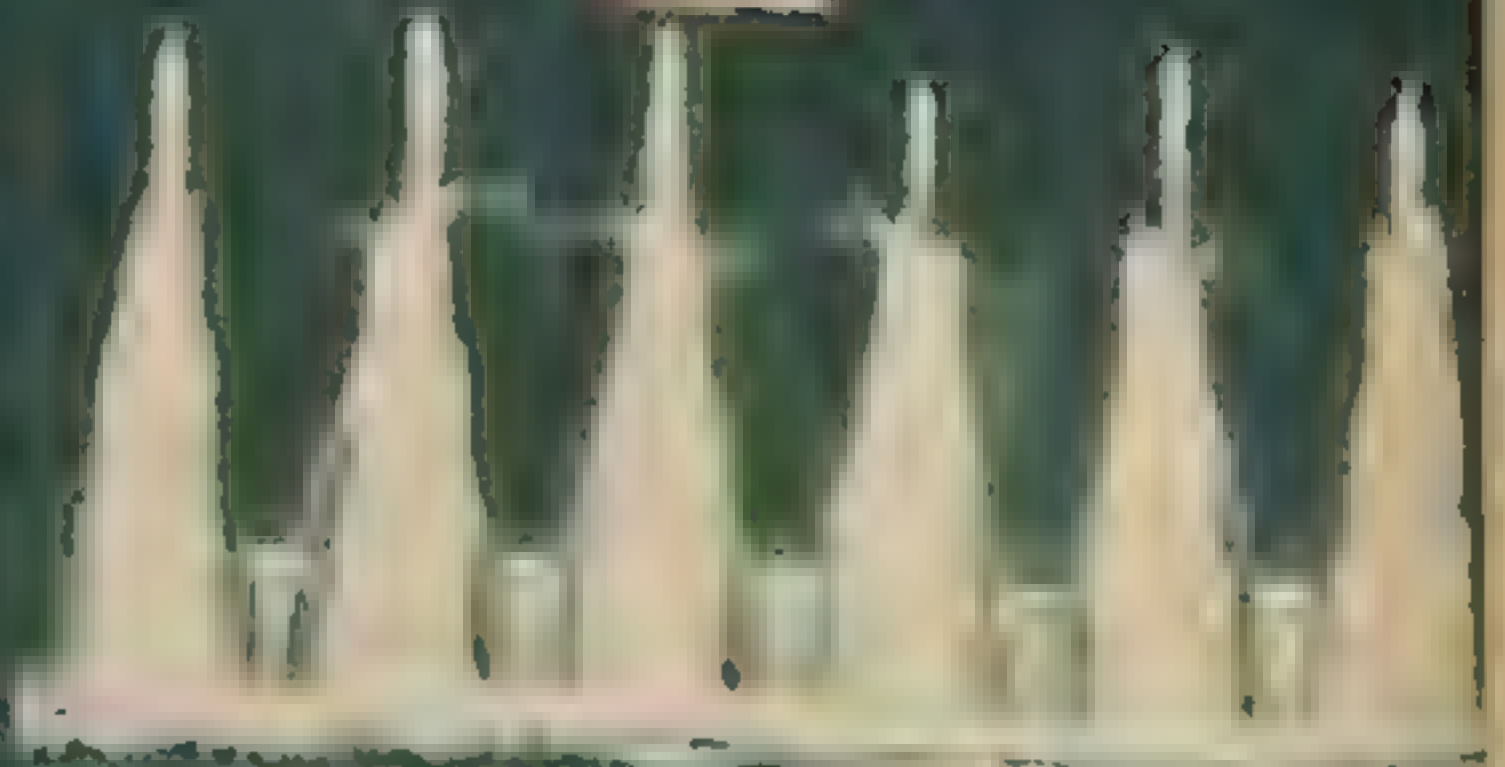
ماهر المطار . موهبة جديدة ظهرت في ركن الهواة ، كل من سمع صوته لم يستطيع أن ينسى الصوت ولا صاحبه ، سمعه على طابق زفول في إحدى الحفلات الجامعية فدمعه بمدحها في إحدى حفلات برنامج الهواة ، وفقد ماهر المطار عبد الحليم حافظ في أشهر الغانيه عندئذ وهي «ظلموه» ولم يفرق الناس بينه وبين عبد الحليم أبداً ، أخذه أمين عبد الحميد ليقابل عبد الوهاب في البيت ، وفتي ماهر لعملاق الطرب في الشرق ، ولكن عبد الوهاب لم يقل شيئاً ، ومع هذا فما أن سمع أن ماهر المطار قد أدى اختباراً سينمائياً وصوتياً ونجح ، وأن هناك منسجين آخرين سيعطونه للسينما ، حتى سارع وتعاقد معه على بطولة فيلمين في الموسم القادم .



الصوت الجديد ماهر المطار بين زملائه في كلية التجارة

ميكاه منافس جمال

في هذا المعرض الذي افتتحه في
الحدائق العامة في القاهرة
في يوم الاثنين الموافق ١٠
من شهر رمضان المبارك
مؤتاه عليه فنان الملام



صيف من الاشجار الازهار
في حديقة فناء وكل هذا من
الله والنور



فرمان من الله وسليمان
من ساحة جمال والبقية
تقف متفرجة



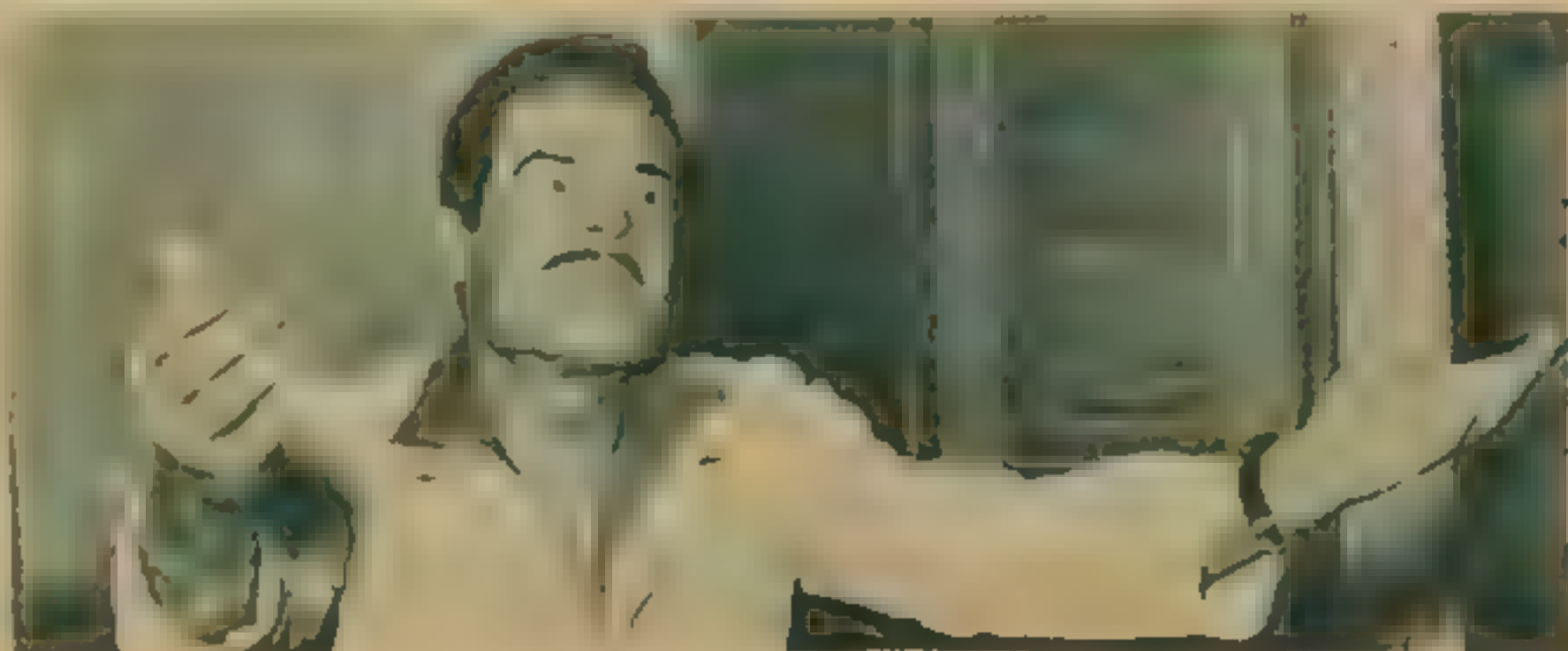
سيارة من المصنوع
الرفع من مشروبات من الانابيب
التيته في ارض المسرح



في يوم واحد - اصيل يهودي - يهاجرون الى كل دولة يصحكون

فصل من مسرحية طويلة ... عند انشائي

لانكلا شخصية عبد السلام النابلسي في الحياة العادية مختلف كثيرا عن شخصيته التي يبدو بها على الشاشة . انه يولم الولايم ويسمو اليها الاصدقاء والزملاء ، ويدير هذه الولايم في سبه في دقه وحرس ، كما هو " حسب الله السلاسي عمر " يور فرقة في شارع محمد علي . ان عبد السلام قد حمل من سبه سفارة محركه يلقى فيها كل اصيل الفن الواقدين من الاقطار الشقيقة . وسهرات النابلسي وولانته لها نفس الطابع ، نكلا تكون مسهدا من " فودفيل " ضاحك . واخر هذه السهرات ، وللمه عشاء اقامها عبد السلام احيالا يعلمون هذه ودعا اليها اكثر الفنانين وكانت سهره داب طابع فردي ، كانت تفصل من مسرحية لولير ، الانطال فيها عدد من الاصدقاء يكتشفون عن جوانب من حياتهم . فيها لسان ساخره ، ضحكوا منها جميعا . وهذا سجل اصيل لهذا الفصل من مسرحية موار ، اقصد سهره انابلسي الاخيرة



عبد السلام انابلسي : يرحب بمذنبه بطريقه المهدوه

ان عبد السلام النابلسي ، بأسلوبه المفرط في ديب والروح ، يستقبل كل زائر ، ويشد على يده ، ويصطحبه الى الروف حارون الجميل ، وي طريق يظل النابلسي يسأله في الحاج من صحبه ومراحه ، وادا لم يبعث من يوك ، سارع على العبور بأخذه من ذراعه وتصرف به الى الاحراخانة ، ليحضر له عصا من حبوب مسكة ، وما ان يضم عبد السلام راتره الى رمرة الروار حتى يطلق يتحدث عن أحدث الادوية المسكنة والمهدئة للاعصاب ، حتى ان كل الروار يبدوا يحسبون اعصابهم

ولان فليبيون هذه أول الشخصوس المتحركة في العوديين ، قال فليبيون

- دبح من ليوم حدث محب في الاصل
من - - - - -
في النابيو ، وأرحبب حسدي كله داخل النابيو
واشجحت في " لده " الاستحمام ، ووقعت لاريل
العبور من حسدي ، وشهقت فجاء فقد أصعب
نوق حسدي سر من الله المدح ، وعدم لادري
سبب ، الا ان كون قد سقطت احد الاررار
عنده الموحودة في النابيو

وبني صفحات الروار ، انجس عبد السلام
نابلسي على أدن فليبيون وكان يجلس بخواره
وهمس في أذنه

- قوم مصابا اعطيك اراي لتتميل اذوار
النابيو .

واعتبر فليبيون من قبول الدعوة وهو يقول :
" ما يحب لروح الحمام كثير ، مرة واحدة في
السنة " .

وصحوا جميعا بالضحك ، وقال عاطف سالم
سميع من من حسي رفته كن سميل انه

ايام حرايق ٢٦ يناير ١٩٥٢

ودار بينه وبين حلمي الحولر التالي :
حلمي : لا - احكي انا حصل ايه واحدا في
كازينو اوبرا



سماح . دات في اللحظة الاخيرة وفاتيا فليمون وحلمى رفته على الباب



عبد السلام : ول ان نصف فليمون طريقه اسمعاه لاروار السام



واشتر لي على مادة تقول اني لو امدت له الكلب سوف اكون ملزما بان ادفع ١٠ آلاف ليرة . لقد اورد هذا في سود المعد فوقعته دون ان ادري .

وفي هذه اللحظة ، اضاء عبد السلام النابلسي مصباحا كهربائيا ، وسلطه من « الفراندة » على سيارة كان سائقها يدق الكلاكس ، ومضى بدوره لصاحب السيارة ، وقال مجيبا على الاستفسارات التي اتيها عليه : « ذا معروف ضل طريقه ، واكتشاف ذا هو المزار الذي سيهديه »

وعاد عاطف سالم يروي كيف طلب منه حلمى رفته ذات يوم ، « ايام كان عاطف يعمل مساعدا لحلمى ، ان يطمعه عباده السيارات ، وقد ان حلمى دهم « حمارا » للاحه في صحراء مصر العديدة وأرضهاها مجيبة وصمه في بدها فقالت له : « وسا يحليك ثابيه - اني تعال كل يوم » وظلوا يضحكون فترة طويلة ، مغميا فليمون

سديما وقع بخطيب على اساس انه الصيف الذي اولت الوليمة باسمه ، كان يحطبه بلمه « لاسيه مميعة » حملت كل الصيوف يضحكون بعد كل حمله بل بعد كل كلمة وكل حرف ، وحسبها قائلا : « حبيبتكم والحب دخل مهجن فرحرق خرق بمطعمكم حوا الشريان ذاك المشاه قد حمر دعة الباديجان وحياء ربي ياسلام جيماء وكانت تلك دعوة للاكل ، فقام عاطف سالم وصاح : « يعني ماز يقول لكم انه جمان - ولازم ياكل دلوقت » . وسبق الصيوف الى البوفيه لفاخر ، ولكن حتى هذه الهولة التي اوحدها الجوع ، ابي عبد السلام النابلسي الا ان يرفيها وبفوقها ، كما كان يفعل وهو يتفحص شخصيه « حسب الله السادس عشر » - في آخر ايامه

وكما يحلم في كاني العرض بالسيسما ، وقال لي اميل عجة انه قد سمع اهم سوف يحرثون دور السيسما ، ولا شك ان الرعب بدا على وان اسأله : « لراي ؟ » كان اميل قد سمي اسما يحلم في احدى دور السيسما ، وذكره وعين ذلك تسارع يقول مطمئا : « لا سحاشي داخل فاعدين في الكاني » . وقلت له وانا ارداد وما : « دي اول حاحه تولع ، دي مليسايه ايلام بالاليسا » . وهروئت حارحا والعيلم بعرض وشتظر ملاحظاتي واصلاحتي وأمرعوا في موجه من النصحت ، لم يطمعوا فيها الا عندما قال فليمون :

« لا والله شجاع . شجاع من منزله وعدوا يضحكون ، ثم ضاعب موجه المصحت ، وبدهوة ساذلون البطر ، وعندما قال فليمون : - اسحككم ثاني - مرة حاني ابراهيم المدلل مشان يمشي معي ، واهراميم يعلم اني من هواة الصيد وبعد ان وعنا المعد مال لي ابراهيم انه اكراما لي قد اهداني كلبا للصيد دفع ٦ آلاف ليرة لسا له ، واحصر لي الكلب فاستطرت ان اذوه لرحمة صيد . وركبا السيارة ووضعنا الكلب في المعد الخلفي ، ووضعنا معه طعاما ودخيرتنا ، وعندما نزلنا من السيارة اكتشفا ان الكلب قد اكل الطعام ومعه حرام من « الخرطوشة » ، وبدانا نمطاد ، وامسيت طيرا وقع على الارض وتقدم احد الاهالي ليحمره ، فهم عليه الكلب ومن يهجمه رغم محاولت ايده ، وندحس انان من رجال الشرطة كاتا قريبين من السكان ، ماذا بالكلب مهاجمها ايضا ، ومشدت قلت لبراهيم : « تعال بحري قبل ما يروح في داعية » ونظر الى ابراهيم وقال : « طيب والكلب متاعك ، واحنه قائلا : « لا يلزم انا مستعني من الهدية » ومشدت اخرج ابراهيم المعد الذي وقعته له ،

عاطف . « على المصه كنه سس اوع برمل حلمى » سس حيك حمتي ومور اني سس و سس سس

عاطف (موجه المصحت حرام يوم ٢٦ يناير) ان اخرج منها سس مودوع وهو به المصه ، كنه ، وحمتي رفته ممدس في كرسى اومرا ، وممدس في كرسى موجه سس سس النابلسي . وحده دس سس رواد الكرسى ، فامشوا فيه حرب والا حده ، ورس سس مود سس ممدس انار ، وفي المصا كان الرعب واحده وحده نفوس الموحدين حمتي ، وممدس حمت من حمتي . موجه به في ومه ممدس

عبد السلام : لازم كان واقف على راسه . عاطف : لا . طر هراو : ثابيه كان متشعل في ذراع واحد ثاني

الهام زكي : والا كان ثابيم او في غيبونه عاطف : ايذا ، كان ماميك السيناريو التي متشعل فيه وممدس سس ممدس وعدوا ممدس ، ماميك ، سس سس حمتي ومه :

« كده زكي مالا لواء اموت ولومرة واحده ، شجاع » . وبالناسبة احكى لكم انا حاجة تضحك اكثر من كده من ٢٦ يناير . جلست مع اسرتي كما نمودنا في « الفراندة » الملحقه بالبيت ، وكانت تليسا الوحيدة هي تبادل « مطر مطم » . كنا نراقب به المدينة وهي تشعل ، وكانت احدى السيدات من الجيران قد اخذت النظار ونظرت فيه ، ولكنها لم تلبث ان اقلت به ، ووعت ممدس عليها . لا اعلم ان البير متشعل في منزلها المودس ، ومرة ثابيه كمت انا ولبل مطايا شاهد عرضا خاصا لاحد الاعلام ،

A stylized, cartoonish illustration of a film strip. The film strip is dark with a perforated edge. A character's face, rendered in a simple, rounded style with large eyes and a small mouth, is integrated into the film strip, appearing as if it's a frame from a movie. The character's face is light-colored with a dark outline. The overall style is whimsical and artistic.

[illegible]

معدن فی القرو بولمان
 ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

بامكو

أناقلك يا سيدتي في الشتاء
أمر لا بد منه
أكبر تشكيلة أنيقة من البلوزات
والبلوزات والجاكيتات

التفصيل

تنفرد بعرضها محلات

بامكو
لايكس ١٩ شارع مريه
بغداد ١١٦ شارع محمد رشيد

DAG
وراء



نشفة
للأنت والاحتجزة
تدريج وإزالة البثور والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
الثقت ١٤ قرشا



تباع في جميع الصيدليات

تطلب من الملكة العربية السعودية : من صيدليات البترجي الوطنية بجدة
في الأردن : صيدلية طريبي رام الله في لبنان : انوار وأخيا وشركاه بيروت
في السودان : صيدلية السودان بالخرطوم ، في الكويت : صيدلية الكويت



سؤال ..

كانت المائدة تسمى طائفة من أبناء
الغنى ورجال الصحافة حين ظهرت
فتاة شابة إلى الزميل كامل الشناوي
طويلا . وراحت ترفف السمع إلى
كاماته الموزنة . ثم سأله فجاء
- هل يمكن للعاشق أن يخون ؟
واجاب الشاعر الرقيق على الدور
- ان الحياة جريسة مستحيلة
بالنسبة للعاشق . وهذه الاستحالة
لا تطبق على حب الجنس فقط .
بل هي تمتد إلى الحب بكافة أنواعه .
فالذي يحب صوت عبد الوهاب مثلا
لا يطرب صوت عبد الحليم حافظ أو
عبد العزيز محمود

وعادت الفتاة تسأل :

- وما رايك فيمن يخون . ثم
بدى الحب !
فاجابها على الدور
- هو ممثل ... ممثل فاشل !!

أمر غريب !

غريب أمر بعض فنانينا . لقد
نشرنا في مثل هذا المكان ونفسه
أسبوعين قصة سوار اهداه لثري
شرقي إلى إحدى فنانينا الشابات .
وفي نفس يوم صدور المجلة . حمل
المليون ثلاثة احتجاجات ناعمة على
الشيخ .. لأنه باع بالسر الذهب
والأقرب من هذا أن الفنانة الغنية
بالخير لم تكن ضمن اللاتي قدمن
الاحتجاج !!

رحلة سريعة !

سافرت إحدى فانات الشانه إلى
بلد غربي في رحلة لم تستغرق أكثر

من اسبوع . وقد عادت الغائبة من
رحلتها ففرت الأسفل من الشقة
التي تقم فيها حاليا بمعاره فنان
معروف . إلى شقة جديدة اجارها
نصف الشقة الأولى بمعاره فنان
المطل على النيل

وقد سهر زوجها في لابس . ثم
اعلن لجماعة من اصدقائه - في نهاية
السهرة - من قرب وصول سيارته
الجديدة
والسيارة الجديدة كرايزلر ١٩٥٩
.. وهي - اذا كنت لم تكسب
الامر بعد - هدية !!

وحيد فريد منتج !

قرر وحيد فريد العودة إلى ميدان
الاسراج . وكان وحيد من قبل شريكا
لرئيسي بحسب في فيلم « شباب
امراة » و « أرحم دعوى » . ثم
انتهى الامر بينهما بالانفصال على اثر
الطسار التي منى بها فيلم « الدليل »
الانتاج الاول لشركة عبد الحليم حافظ
ووحد يصود إلى الاسراج بفيلم
جديد بطولة .. عبد الحليم حافظ !!

سينما اسوان !

امس عبد الحليم حافظ مع فازه
احمد على شراء قطعة أرض في اسوان
لبناء فندق ومطعم ليلى وسينما
صغيرة . ويقول عبد الحليم ان
اسوان هي أرض المستقبل بعد ان
اصبح مشروع السد العالي حقيقة
واقعة . وقد كلف عبد الحليم
المهندس عبد القادر الشناوي زوج
شقيقه . مهمة اختيار الأرض .
ووضع المصحات اللازمة للمشروع

تحت الأضواء

مسلما من الأندلس - صوفى - فرير
سوري - قبل - من - حر - سمفونية -
تذهب هذه السمفونية هذه - من - صوفى -
هي - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
من - دوع - من - سمفونية -

وحي - نحن - سمفونية - سمفونية -
القيم الذي - سمفونية - سمفونية -
لا - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
ويعتبر سمفونية - سمفونية - سمفونية -
من - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
أو - سمفونية - سمفونية - سمفونية -

حدث هذا - سمفونية - سمفونية -
دور - وهو - سمفونية - سمفونية -
السمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
التي - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
" - سمفونية - سمفونية - سمفونية -

وعلى هذا - سمفونية - سمفونية -
نحو - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
السمفونية - سمفونية - سمفونية -
السمفونية - سمفونية - سمفونية -

وفي مصر - سمفونية - سمفونية -
السمفونية - سمفونية - سمفونية -
التي - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
واحد - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
وسمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -

والمرحوم أحمد - سمفونية - سمفونية -
من - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
مارت - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
الى - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
العملية - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
في - سمفونية - سمفونية - سمفونية -

وفي - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سالم - سمفونية - سمفونية - سمفونية -

بعد - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
أوج - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
السمفونية - سمفونية - سمفونية -
وحدث - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
تصلا - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
وحدث - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
من - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
من - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
السمفونية - سمفونية - سمفونية -
لان - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
حرف - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
بعد - سمفونية - سمفونية - سمفونية -

وعلى هذا - سمفونية - سمفونية -
كان - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
معدة - سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
من - سمفونية - سمفونية - سمفونية -

خمسة - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
من - سمفونية - سمفونية - سمفونية -



اسمها - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -
سمفونية - سمفونية - سمفونية -

مسرحية في فصل واحد

فترة الاستقلال

المطر مكتب رجل اعمال ..
السيد (عبد الحميد) يجلس
الى المكتب مسفرقا في التفكير
ثم يسمع دقا على الباب
عبد الحميد : ادخل (يدخل
مراش)
المراش : واحد عابر .. يدخل
« شفيق » مدفيا في يده حقيبة
« يكت المراش ويدهمه يده
في شيء من الحظ
شفيق : سلامو عليكم
عبد الحميد : أهلا أهلا .. مر
أنت ؟ (ينضم للمراش فيصرف
هو يهر كفيه) أهلا شفيق ..
أفند ؟ (يجلس شفيق ويضع
الحقيبة) خير إن ثالته .. ثابك
منحس أوى !
شفيق : أسكت يا عبد الحميد ..
وجدتها .. وجدتها !
عبد الحميد : أنه هبة التي
وجدتها ؟ حاجة كاتب صاعمة منك ؟
شفيق : حاجة كاتب صاعمة منك
أحنا الإسن .. العزود التي حاصبت

لأدع .. و معنى سه ..
حاصبت إلى أنا ذهب لأن أنت صندك
ذهب كثير ..
عبد الحميد : إيوة .. لكن
ماتنساش إلى عازر الفكرة دي
عشان اشتغل .. أصلي عا أحبش
الكسل ! .. بس إن شاء الله ..
نطمش رى الأفكار التي حالت ..
دعمر !
شفيق : دلوفه لنهد بملك
(يخرج من الحقيبة مودا معدنيا)
عبد الحميد : أبه ده ؟ عصابة
ميد !
شفيق : قريب تعرف ؟ يهمن
سرعة وضع كرسية تحت المصباح
الكهربائي في الغرفة وضد فيرعه
عبد الحميد : احراج كهربائي !
شفيق : مشوط ؟ يثب المصباح
في طرف العود المدي ..
عبد الحميد : أناجورة ؟
شفيق : ها .. ولما تكون أناجورة

بني عيلا أبه ؟ (بكك سندا ملغود
حول طرف العود الثاني وى بهابته
« كرس .. سبرع سبهر إلى
« منه .. محذرة سبسا
عبد الحميد : يا سبر ..
شفيق : محدش .. اسمعنى
رى مدع .. أنت مدع مد
محدش مدع مدع من كده ..
وحاصبه «سقاط القار الكهربائي»
« القار ده اسم عيلسا طبعت
وأصيح للدعامة من اسم «شفيق»
حاف كده .. ثم فيه ناس كتير
اسمها شفيق رى حالت رأسى ..
عبد الحميد : مبتلا ! : سقاط
القار الكهربائي ! .. القار الكهربائي !
« فخر السببة !
شفيق : ما بهمنش .. بكره لـ
تعرف فاندته يعنى ما بهمنش إلى
« سب .. أنت عارف إن
الواحد كتير وهو بزل رابع التمثل
أو رايح حمة .. وحصولا لما
يكون مسسجل .. يحصل أنه
سقط ردار من البدلة أو الميمر
« وماكوش فيه رداير احتياطي
في البت .. نظير يركع بهدومه
عشان يقش عازر ردار التي وقبع
تحت الكراسي والسرير .. وأخرها
عليا ما بعاوش .. ويرل وهو
معدن إن حاجة صغيرة رى رى
حب وحاجة في الأرض .. وحكى

ما بواوش اشمن أو حفة ..
كده والا لا !
عبد الحميد : فرس به كده !
شفيق : عس .. بدمع سبى
ده بيحون أسير فيه وثبسة
حاصبه مفاصبة .. سوف !
يخرج من حية ردارا مفسد
وسبقة من الأرض أم .. وسدحرج
ويحشى .. بسبقة من ردار
الجهاز فيض المصباح .. ورجوز
به في المرفة واقفا أباه تحت قطع
الزيت ! كده .. وحدته !
عبد الحميد : أبه هو ؟
شفيق : الردار ! بمسلة من
المصباح ويدهمه لعبد الحميد وده
ضفح وجهه شبرا ! .. شايك يا عم !
عبد الحميد : لكن ده ردار محاس !
شفيق : وماله ..
عبد الحميد : وماله أزاى .. كل
الرداير التي تستعملها الناس
مضم أو صدف .. ما بأتروش فيها
المصاطيس !
شفيق : ما هو ها بقى جمال
الفكرة .. أصلها فكرة كلملة معدن
سبب منها موبك كده ..
ستعمل الصن الأول في انتاج
المصاط .. والدعامة له .. والصن
التاني في انتاج الرداير المحاس ..
والدعامة لها مرفك
إ نظير بواند نوبه عصبية على
عبد الحميد .. !
« ينزل السنار بسرعة »



عاليا بنجاح كبير

تقدم بينا رئيس بالفن و دريو بالكتابة

فاتن حمامة * عمر الشريف

بالاشتراك مع

روز وياضى * عمر الحريري

استيفان روستي * الهام زكي

فريدون محمد

إخراج : كمال الشيخ

التمثيل : حسن رزقي

إقتة السيناريو : صديق علي

مونتاج : محمد الخليل

المركبة فاجع العلامات : صحن فرحات

سيدة القصر

جاءت إلى القصر زوجة لسيده - فهل تفلح في أن تكون سيدة القصر ؟

توزيع شركة أفلام النصر

وسينما بورسعيد ومصر بطنطا ونون بالسويس والحلة بالحلة ومن ٢٨
نوفمبر سينما ركس بالمنصورة ومن ١٥ ديسمبر سينما طوما بكر الدوار

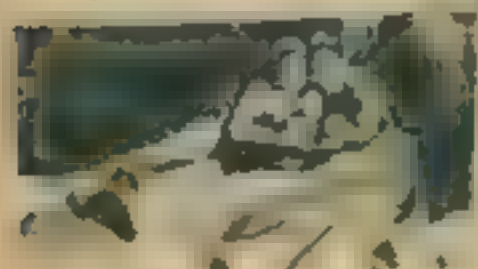
7.4

[illegible]

ترجمة: دكتور سعيد جرينلي



حرف الاول



* بهذا اليوم - الثلاثاء - تصور
 قيام الدين الاطلاق في اسبوع
 تاميمه ، بطولها فان حمامه ،
 وامام واهراج عز الدين ذو الفقار
 * رمي به العجم حادته تحمل
 اورب حتى بلاذغة مصورة مطو
 - و ان اقروى ان يقوم بطولها
 مع جد اسماء والاوروب من
 مع ر د ساهر

* سبارك الحكومه
 السكسولوفافكه مع شركه القناه
 المصرى " احمد الحمدي " في اساج
 فيلمين سينمائيين عالمين ، اسم
 احدهما " شهر زاد " . واسم
 الثاني " العربه " ، والفلمين من
 باليف فمى عالم ، ويخرجهما
 المخرج الشيكى " زيمان " ويساعده
 في الإخراج زكى طليمات . وقصه
 احيرت الرائعة " هند فرعى " ،
 التي فتمها " الكواكب " في أعداد
 سابعه للقيام بتدور شهر زاد

* محمد رشدي اياضه للبرول
في ميدان الاساح ، وسوق بصره
فيمنه الاول من الدين ذو الفقار ،
ويصطفي ايه ، صيب ، وسهبا
والصبي مشهور عام في الصند



● سافرت نهلة العنسي زوجها
عبد الوهاب يوم الثلاثاء الماضي الى
دمشق + وعاد بها بعد ثلاثة ايام
ومعها امها ل

وكانت ام نهلة تعيش في دمشق ،
ثم اصابتها احرا حالة روماتيزم حاد
في المفاصل .. وارسل عبد الوهاب
لحمايته يطلب منها أن تعصر الي
القاهرة ، ولما لم تعصر سافرت زوجها
بمسما لتعصر امها ..

ويعتقد عبد الوهاب الآن لسلحين
التيبة جديدة عن الصخرة يهد بها
لعماته ، ومعارب بها أسطورة العماء
الى برهبه الأزواج والزوجات

* اغلب هند دستم پیسند
ملاندا فی الاسبوع الماضي * وحضر
العمل عدد كبير من الفنانين والاعمال
* يحيى ام كلثوم حبه مسهره
و * ١٨ ديسمبر القادم على مسرح
بيجا نورا لاول مره

☆ أصدر جوكوف - شيخ البالية
ومشرب الرفص الروسي - أمرا بجمع
كل طالب متأخر بقيمة عن الموعد
المحدد من دخول الفصل

* * * البحر - ر. ق. سنة حديد
نحاس بطوله مصباح مع حديد
مظلم ويصنع اليقطين ويجرحه من الدرر
در القطار

• بحري الصلات بين مصالح
القوم والسياسة بشأن إقامة مهرجان
قائي للاعلام في القاهرة على شرف
مهرجان « كان » الدولي

* بحري معوضات لدموع حرقه
 «الرايح» العائليه «مارتا حراهم»
 معمل على هرج الامرا في الموسه

● انتهت مصلحة القوي بصور
سلم سكاني من واحد سواء من
لرقعة القباء هناك وعادات اهالي
لطقه . واحم ما تشهر به

من و منهم الائمة
 حدة من ايمان حدة يقين
 مني مظهره حدة اوفى

مجلسه ششمین - ۱۳۳۵

ممانا با حبیبی عمرو احمد من کفایه
 * «ام زوید» فیلم جدید
 ماسم بطولیه همد دستم ولبلبله
 بخرجه حسن المصطفی

• تتركز اوركسترا الحنى
بالتوازي مع هذا الحبيب حاض
للمسرح اعميه الحسنة
بفوقى له " وقد وضع لحن
ايميه كمال الطويل وهى من يله
دنه حـ

* اوشك احمد حموش - مدير
 الفرقة القومية - على الاسماء حسن
 صنع نظام بحرم على الممثل العظام
 ي نور يعرض عليه في الفرقة مهما
 ن صبرا

✽ يوم عيد السلام الياباني يدور
'يو مياي' في إقليم كوميتشي منحه
في الاسم

« أن حسنا فلم جديد »
وله سامية جمال وحسن وناس
ساج شركة اتحاد السينمائيين
بما نصوره في بناير القادم

✽ عرض محمد الكحلاني حوامته
في مجلس رعاية القصور والآداب
بشربها بسمن ومزى .

الاول
يقدم لك

يقدم لك في عدد ديسمبر

- عالم الكتب ومازديان الكتب
- بيلال المسج من القرآن
- أهل القارة طبيعة ثمانية؟

وتمت الفوائد والأدب
بأفلام كبار كتاب الشرق والغرب

المطبخ العربي في أول ديسمبر ١٩٥٥

حفلة
سينمائية
للأولاد



الأصدفاته

الجمعة ٢٨ نوفمبر

الساعة ٩ صباحا

بينما يقول بالقاهرة

دخون گرمی ۶۵ ملیٹر

هرا

وَأَقْبَلُ عَلَى مَعْرُوفٍ مُطَهَّرٍ مِنَ الصِّرَافَةِ كَمَا تَعْرِفُونَ

قام الملحن فليمون وهبه باعداد
ربعه الحان جديدة للمطربة صباح
أثناء زيارته للقاهرة ، وقد سجلت
الأصوات الاربع قبل عودته فليمون
الى وطنه

* لارم اعتراف
بالصوره صاده كن من عبد الله
حافظ ، فريد الاطرش ، بوسه من
ويجه كارونكا ، كما سجلت بمصر
منه من « أومه الكلى »

* بنوى عباس كامل اخراج فيلم
باسم « سرقه طاغية الاحياء »
لحساب افلام مصر الجديده ، بطوله
ساعه جمال واسماعيل يس

* سامر محمد المرحى الى بيروت
في مسقط رأسه المصادم لاجاء
حسين في احدى دور السينما هناك
وسوف يصي فيها امين حديدي

* داسيت فان حمامه بفرسها
على « شيط » رجل احد القبايل
ولم تعلم الا بعد ثلاثة ايام ، وكان
ذلك بعد خروجها من حفلة العرض
الاولى لاحد افلامها ، والقاب المصاح
اسمه « الفرجاني » وقد عمل معها
في نفس الفيلم

* اسماح عبد الحليم حاتم
شقة جديده في عماره
البحرانيه ، ويسفل معه في المسكن
الجديد ادهم اسماعيل شامه ، وفي
نفس الوقت يخطط لنفسه السبعه
لتقيم فيها بفيه العائله ، ومن حيار
حد العلف في السبعه الجديده ياتي
حياته ، من قروي ، وصاحبه صان

* يدخل لاني مراد بين سيقها
مع مراد وزوجته السابيه وشبه
ليصالح معها وسرف على بربيه اسه
منها وعمره ١٤ سنه ، وكان مع
قد طلق زوجته

* مررد ماحده على مهند تديت
عذ أن زاد وزنها ٦ كيلو جرامات
في ايامه الجديده

* لارب لم كلثوم على صبحي
اطالي عندما حاول أن يأخذ منها
حديثا عن حياتها النضليه وقال
له : أنا لا أتكلم الا في الطرب
فقط .

* اعطت مملة لمه آخرها مبلغ
٣٠٠ جنيه لوالدها بمقد الحجاب
تدري ليه بها الواحد دونه

* يكتب احمد عباس صبحي
نمطه النهر المسلسله عن « ابن
سبا » ، وسوف يخرج النمطيه
يوسف الحجاب ، ويداع بعد شهرين

* تنتج مصلحه الاستعلامات
مده افلام رسوم متحركة تدور
لصفا حول الاحداث الوطنيه
المدنيه والمعاصره ، وسيساهم لادب
الترفيه بحبرها في هذا المشروع
ومن كلف يره التوسى بكلمة أول
نصه لأول فلم متحرك

* يكتب صلاح حامين حسنه
روايات مسرح العرائس المصري ، وقد
وقع الاحبار على شخصيه « الناصر
حسن » ليعوم بطوله هذه الروايات
باعتبار الناصر حسن شخصيه
أسطوريه يصفها كل الاطفال .

* ارسل يوسف وهبي إلى أحد
الملحنين يطلب منه أن يقدم مذكره إلى
مصلحة القنون باسمه يطلب فيها
بمخصص شهر لفرقة التي يزمع
تكوينها على مسرح حديقة الأزبكيه

* جرى بحره بسند مده

* اعطت وزارة الارشاد عين
مسانه لوضع النشد الجمهوري
واشترطت في هذه المسابقه أن تكون
بمقام النشد مبررة عن القومه
العربه

* يصل الى مصر قريبا شعرون
فيما روسيا وحرة افلام حسن
بوغوسلافيا وبولندا والمجر

* هاجم تيمان بعمل مع رافعه
في أحد الملاهي ، هاجم الخادم الذي
يشرف على تقديم الطعام له ، وبغل
الخادم الى المستشفى في حالة سيئه
« سافر » للخارج علاج أن سيق
في مركز ، وسواء ، تحت السرير
بمقامه حلاله الملك محمد الخامس
وسيفي صلاح هالك أسوء لاجبار
الامان التي مصور فيها المناظر
الطرحية لمسلم « دقي لولدي »
طوله لاني مراد

* اجتمعت اللحنه المرفه على
مكتبه حقوق الناصر والمصري يوم
الخميس الماضي ليرأسه مسروح
القانون الذي يحكم على دور السينما
والملاهي تسدق بسبه الاداء العلني ،
ويحلف فريد الاطرش في هذا الاجتماع
بسيبه وجوده في الاسكندريه

* سيقوم ادهم اسماعيل
اجتبات الاداعه التي سيقدمه
ديسمبر المقبل

* بدأ العمل في فيلم « آخر من
تلم » اساج شريف زالي مدير افلام
الهلال واخراج المخرج كمال عطيه . .
ويوزع شركه « سرو »

* تدور مقاصد مع ايمان ليعوم
يدور البطوله في عهد بوغوسلافيا تدور
حوادثه بين مصر وبوغوسلافيا وهذا
تضم ادهم الممنه المصريه الوحيد
التي قامت بطوله فيماني احمر

* بدأ عباس كامل اخراج فلم
« غريس مراتي » اساج ويطوله
لولا صبحي

* ظهر محار عثمان في الاوساط
لمسرحيه وكان قد انقطع عن المصور
فيها من أكثر من أربع سنوات

* سيعمل المسرح الموسيقي على
مسرح دار الاوبرا مدة ثلاثة أسابيع
ثم يسافر الى الكويت لاجاء بعض
حفلات تمثليه هناك بمناسبة عقد
مؤتمر أدباء العرب ، ويعبر المسرح
القومي أول فرقة تمثليه زار
الكويت

* وصل القاهرة يوم السبت
الماضي مستر سيمور ماير أحد مديري
شركه م.ج.م. وقد اقام له المنهج
السينمائي شريف زالي مدير افلام
الهلال حفلة كوكيل بعتق مينهاوس
دعا لها بعض النجوم المصريين

* سعدم منه السود اكسبور
منه اروسه حفلات حسه
بالاطفال تدرس منها افلام من
اناجها

* سيقوم ائوجه الجدد ماهر
القطار بطوله فلم ينتجه جبرائيل
بحاس

* ستحضر الى القاهرة في يناير
فرقة اوبرا ايطاليا للفعل من مسرح
الاورا ، أسابيع تقدم فيها ٦
اوبرات . .

* يقام مهرجان للفيلم المصري في
امريكا الجنوبيه . .

* مئات الاستوديوهات السبعه
في مصر تقدم تقارير عن امكانياتها
الماديه الى مؤسسه دعم السينما

* تقرر ضم السيناريست
ومساعدى المكياج والاناج الى نقابه
السينمائيين بعد أن اتفق القسرا
الذي كان بعض بانصسادهم من
الغالب ! . .

* ستحضر الى القاهرة في مارس
فرقة ليعوم التسميه الهدية تقدم
١٠ حفلات فقط على مسرح دار
الاورا . .

* قدمت بوغوسلافيا الى مصر
١٠ منح لدراسة الموسيقى . .

آخر أخبار



* احيانا الصداقه تنفع . ا. همد
استلم حسنى الحدادى كبر المديين
طردا يوم الاحد الماضي ، وعندما فصح
وحد فيه كتاب « دليل المديع »
تاليف وليام هوفمان اسماء القس
الاذاعى بجامعة كولومبيا . . هذه من
صديق له بالحارج

* والكتاب يدرس اجباريا لموظفي
وزارة الخارجيه الامريكانيه . . ويجب
الكتاب في طريقه محافه التلسي ،
وكيف تنفى الكلمه القاسيه لكل
شبابه . وقد صدر المؤلف كل فصل
من فصول الكتاب بحكمه او مثل
امريكي . . واول حكمه في اول فصل
يقول : « من السهل أن تصعب ،
لكن من الصعب أن تكلم ! »

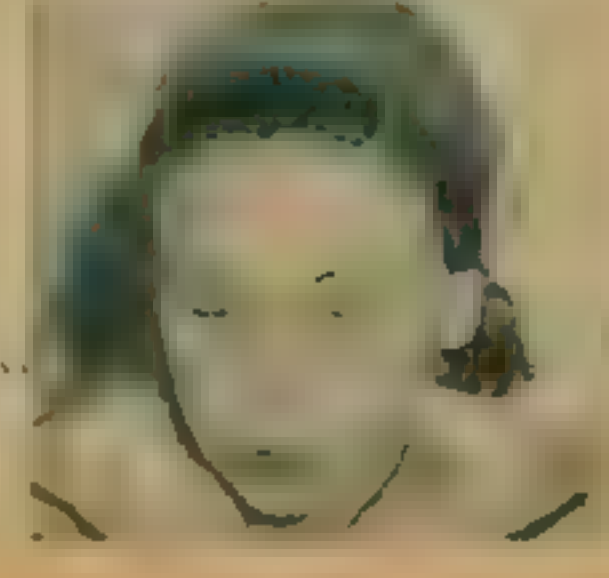
* مروه هذا الاسبوع افامها فان
حمامه لتعمل بالمطربة السوريه منى
وروحها ضاه . وكانت المروه على
الضاه ، سهدا عبد الحليم حافظ
وكمال الطويل واحسان عبد القدوس
وكان الصنف الرئيسي الذى قصه
فان لمسيوفا هو « الفه » . .
وامتحت الفه احسان عبد القدوس
فطلب من فاس أن يرفقه على طابحا
لساله عن سر الصبحه . . واصبح
ان الطباخ ليس طباخ فان . ولكنها
استعارته من منزل حمامها ! .

* هل تعلم أن غريب امال فهمي يمل
عن ٢٥ جنيا بمسحه فروش . . .
فامال فهمي موظفه حكومه في المرجه
الحامه ! .

* وامال تقول ان الاداعه لو حاسبها
على عطها بالعطه لاجدت أكثر من
١٥٠ جنيا في السهر !

* وقد عرفت عليها احدى دور
الصحف ان تعمل محررة فيها بعرب
٧٥ جنيا ، وعرفت عليها ايضا
احدى الاداعه العربيه ان تعمل فيها
بمربيه ١٥٠ جنيا . .

* ويعكر امال في حول العرضي الاحمر





مارلين : لقد ناخرت
عن أول لحظة لها مع
بوبي كيرسي أربع ساعات
ونصف ساعة جريا على
أذه كبار النجوم ...

أنا في
ملك
أم
ميتون

عادت في ماريلين مونرو : إلى هوليوود
أخيرا فكان أول مافعلته : متبيا على تقاليد
بعض النجوم اللامعات : أن ناخرت أربع
ساعات ونصف ساعة عن موعد أحداها
مع : بوبي كيرسي : لمدة في فندق «المنعم»
بجانبها ساعة : ولم يكن هذا ناخرها الأول
وإنما كان العنبري !

إنها تحطم الوثائق المرة بعد الأخرى
أبناء العمل في الإعلام الشهيرة ..

وعلى استثنى .. لكن في حرص ..
لئلا تسمع صوت العنبر ..

إنهم يعرفون أنه لا يوجد إلا «مونرو»
واحدة اليوم : وإن حتى ماسكينا : ومامي
فان دور : وعمرهم من الشغراوات : ليس
الاستحد غير مفعه من .. ماريلين مونرو ..

ولكن حكم تساند المذاكر طمعا

من : أن مفعه : الأمير واربعة :
التي منته ماريلين مع لورنس أوليبييه -
وساهمت فيه شئ من ماميا - لم تلق
النجاح الذي كانت تستمره . ولكن الرد
من هذا عدها : هو أنه لم يكن أنلون
التي بواقمها تمدا

أما العنبر الذي فعل فيه إلا مفعه
كنه بها حصصا : نبي ونذر : وهو
الذي بخرجه أيضا : وقول استولون في
شركة : أخوان ماريلين : والتي اعتقدت
لنفسه ٢٥ مليون من الدولارات : أنه
أخون الذي جعل له مونرو ..

وقد يكون على موان : لكنه قبلها
الأول بعد سنين : وسمى أن بلاحدا أيضا
أن مريدها من المنعم قد انحص من
٢٥٠٠ رسالة في سنة ١٩٥٥ إلى
ألف رسالة إلى : ومن ناحية أخرى بعد
فارت : ماريلين : سميت « النجمة رقم ١ »
في السنة أخرى سنة ١٩٥٢ : لكنها لم
تستطع أن تحتل مكانا من الخمسة
والعشرين الأوائل في الأسف الذي آخر
سنة ١٩٥٧

أمي : إذ محاربه عن مأمونه الموان
لنت التي قام بها : أخوان ماريلين : ؟

□

إن العنبر : لنت عن الأسف : ونحن نكتب
هذا : ولأنك أن الإحس : ماريلين :
والمخرج : ونذر : سعداء جدا : لكن
سعادتهم : مفعه : إذا استقبل رواد
السيما الفيلم بعد ذلك : مفعه : واستقبلوا
به النجمة بعد عودتهم إلى هوليوود :
وحفظوها بها أحطوها به أبناء العمل في
العنبر

مارلين



ماريلين بين حبيبته من
القاتل ، ان ماريلين تعلم
تماما انه ليس هاليسوي
ماريلين واحده والكل يغيب



مشهد من الفيلم الذي يعمل
فيه ماريلين الآن . ويظهر
فيه ساقها فقط ...

كلمة ونص

أعلام وميسر نجيب بشارع وميسر رقم ٨٢ بالقاهرة
آية أمل - الميسر : هل كل مؤهلات
الميسر انه يشبه « أحمد فوزي » ؟ ياخيبيك !
حمادة الفزاي - الدقي : وما وجه المحب في
ظهور الفنانة « لينة » مع عبد الحليم في أحد
الأفلام ؟

إبراهيم حسن سليمان - العراق : مصطفى
عبد الوهاب ليس في نيته الظهور في فيلم جديد ،
وكل ما يقال خلاف ذلك ، مجرد كلام في الهواء !
المرسي حسن إبراهيم - الإسكندرية : أمجاد
المجبات بعبد الحليم حافظ يرجع إلى جمال
صوته ، لا إلى جمال خلقه

آية زينب أحمد بيومي - مصر الجديدة
تجدد خاتك « شينا » في القمص التي على
أيديك الشمال وأنت داخله ، والسلام أمانة .
أنوار إهنري عبيد - نجع حمادي : ما الذي
لزم إليه من مهاجمة قرائات الكواكب ؟ أراك
من يطلبون الملا ولو على « خازوق » ؟

علي محمد موهي - الإسكندرية : كان ذلك من
أخطاء الطبعة التي لا حيلة في تلافيها ، وتتمتع
في أحسن سجلات العالم

فاصل حسين الخفاجي - العراق : جميع
الفنانين يهتفون بالرد على خطابات المجيبين ، ومن
لا يرد منهم إنما تمنعه مشافله ، والكرام من يعذر
يا أخا العرب !

خليفة داود عبد الله - السودان : سلطنا
خطابك إلى الفنانة نعيمة عاكف ، وسنرسل
صورتها في أقرب فرصة

١. ن. أ. - الجمهورية العربية : هل لجرد
اتك « شاب في العشرين » ، يعق لك الزواج
بأية فتاة أو أية فتاة ؟ وهل تعتقد أن « من
العشرين » مؤهل نادر ؟ ده أنت « على نياتك »
نوي !

محمود بغدادى عثمان - القاهرة : الفنسية
فيروز بأرض شريف شارع عبد العزيز بالقاهرة
جبرائيل فرنيان - القاهرة : المنتج وميسر
نجيب بشارع وميسر رقم ٨٢ بالقاهرة

ع. ع. ١ - الأردن : مخلص . تجلد بإصديقي
حتى تتحسن الظروف وتغير الأحوال

رفعت الفزاي - دقهلية : الأذمة لا تقبل
الأغاني من الهواء ، بل من اللحنين أو الطربين ،
فاللق مع أحدهم على تقديم أغانيك بواسطته
ن. ع. ح. - الإغلمية - بغداد : روق دمك
شوبة ، وخليك بحبوح

محمد علي الرشيد - الكويت : وصلت
« السلامات » و « التحيات » مع الشكر !

فتح مصطفى أبو الملا - مشبول القاقى :
مماش من يزعلك يا « أبو الفتح » !

م. م. ١ - الزقازيق : لقد تمت خطبة
« شينا » فعلا ، ولم تمكن من دعوتك لاقتنار
الحفلة على « فرود » الحارة

عبد الخالق سلطان البصري - بغداد : ليس
بعيدا أن تشهد « سامية » وفريد أو شادية وممد
أو فائق ومن الدين « في فيلم واحد ، فالعمل شيء
و « اللي في القلوب » شيء آخر .

آية سامية فريد - الإسكندرية : يمكنك
مكاتب الفنانة لبنى عبد العزيز « من طريق شركة

صوت

.. أريد أن اسمعك صوتي اللهي لكي تحكم
عليه

هدائق القبة : محمد طه عبد الباقي
لا يأم ، خلينا أصحاب أحسن !

مبوز

.. رايك في الطريق ماشي « مبوز » ، فما
السبب ؟

الزمالك : آية نهي
كنت على موعد مع حماني !

هواية

.. ما رايك في شباب يهوى الفن وتاليف
القصص ، هل يمكن ظهوره على الشاشة ؟
القاهرة : ع. م. م. م.
ما يتكش ليه ؟ أنت سحر !

تهنئة

.. اعتقد ان اختفاء شيخ الطلاق من حياة
محمد فوزي ومديحة يسرى يعتبر « معجزة
السماء » والا أنت مش معايا ؟
شبين الكوم : فاروق الميحي
ممالك وأمرى !

حب

.. ابهما الفصل : حب عذري « افلاطوني »
ينوم طوال العمر ، ام حب شامل لفترة معينة ؟
شبرا : أنور خليل
حب شامل لفترة معينة ، حافلك !

اشاعات

.. في حي جاردن سيتي اشاعة تقول ان
الفنانة لبنى عبد العزيز في طريق الزواج بدكتور
معروف ، هل هذا صحيح ؟
جاردن سيتي : مختار إبراهيم خضر
يمكن ، وربما يوجدنا في ما وعد الدكتور
الذي ترشحه الاشاعات !

السمير

يقدم عدده الخاص

طرائف الأصدقاء

عدد حافل بالقصص والطرائف والمعلومات
التي أرسلها أصدقاء سمير إليه

أشرافيه

تفاصيل الجوائز القيمة

التي يقدمها سمير للفائزين في مسابقة الفنية



اطلب سمير الأحد ٣٠ نوفمبر - ٢٥ مليما كالمعتاد

الممثل القديم بن ليون يرقى صديق العمر

كان تيرون صديقا للسلطان

فقدت السينما في الاسبوع الماضي واحدا من ارق ممثليها واحبهم الى الجماهير . انه النجم الكبير « تيرون باور » . كان في اسبانيا يشترك في تمثيل فيلم « الملك سليمان وملكة سبا » الذي كان يقوم فيه بدور الملك . امام النجمة « جينينا لولو بريجيديا » . وفي اتنا، مباراة ، سقط « تيرون باور » وهو يفاجر . خصمه باحدى ضرباته وفي الطريق الى المستشفى لفظ آخر أنفاسه . تاركاً وراءه فيلماً لم يتم . وزوجته الجديدة التي ارجعتها ابناً وابنة . وفوق كل هذا حياة عافلة باروع ما تحويه حياة فنان . وما نحن نقدم للقراء صفحات من حياته هذه . كتبها عنه صديقه الممثل القديم « بن ليون » الذي كان هو ايضا من ارق النجوم في عهد السينما الصامت

تايرون باور : سقط على الارض بعد مباراة بينه وبين جورج ساندرز ، وكانت سقطة فائقة !

تايرون مع زوجته الثانية ليندا كريستيان ، لقد عادت ليندا الى هوليوود لترتدى ثياب الحداد !



تيرون باور في إحدى لحظاته السينمائية مع زوجته الأولى «أنا بيلا»

الفن الذي جعل الشاويش يمارس من «تيرون» لأنه نجم سينمائي مشهور. وكان «تيرون» يتحمل ذلك بصبر وحيلته كان يأبى أن تدخل شهرته كنج سينمائي في مركزه بصقلته «بفرا» في البحرية.

ولكن اصطهاد الشاويش زاد عن الحد. فلم يملك «تيرون» إلا أن يدخل معه في معركة أصيب فيها الشاويش بلكمة قوية ألقتة أرضاً. ومن ذلك اليوم تبدلت معاملة الشاويش «لتيرون». وأصبح يحترمه احتراماً كبيراً، بل أنه أصبح أيضاً من أحرز أصدقاء «تيرون».

هذا هو «تيرون» كما عرفته. والان أحب أن ألقى ضوءاً على حياته ونشأته وتصاريفه وغرامياته. حتى تكتمل صورة في أذهانكم.

كان «تيرون باور» فتى هولويود النحيف، وكان أيضاً المصور الذي تنهات النساء حوله وينهلن على أخباره وبريقه باهتمام حركاته وسكناته.

كان للنجم القديم «دولف فالنتين» سحره وجاذبيته. وكان «للكلارك جيبيل» في شبابه رجولة لا تقوى على الوقوف أمامها أبة امرأة. وكان «لهمفري بوجارت» شخصية فيها خشونة ولكنها تسيطر على القلوب. وجاء «تيرون باور» فكان مزيجاً عجيباً من هؤلاء النجوم.

كان في نظر جميع نساء أمريكا العاشق اللاتيني الذي يعيش في أحلامه. ومنذ ظهوره في فيلم «أسرة لويدي من لندن». وأصبح يحتل دائماً دوس الصفحات فيما يكتب عن غراميات النجوم.

ان «بن ليون» يسترسل بعد ذلك في عرض صور عن غراميات «تيرون باور» وعن حياته الزوجية. ثم يرجع بنا إلى الوراء حيث يتحدث عن نشأته وكفاحه الطويل حتى ظهر في السينما. وموعدنا معاً في الأسبوع القادم لتتابع قصة الفيد.

كيف يعطي نفسه حقه من الراحة والاستجمام. وكانت وسيلته المحببة إلى ذلك هي ركوب طائرة والتخليق بها مسافات بعيدة.

ولتيرون ميزة أخيرة. وهي قدرته على الانسجام مع مختلف طبقات البشر. ولقد كان يحق حين سفره لهوليوود والولايات المتحدة في جميع البلاد التي زارها.

وحرمه على المواعيد مثل حرمه على علاقاته مع الناس. أنه يراعى دائماً أن لا يخرج كغير أحد. وأذكر أنه حدث أن كنت أشرف على إنتاج أحد الأفلام. فسحت لأحدى مسلسلات الفيلم باستعمال مقصورة «تيرون» في الاستوديو. إذ كان وقتها في إجازة.

فلما عاد للبد في فيلم جديد. كانت المسئلة ما تزال تحتل مقصورة «تيرون» فاستأذنتها في الانتقال إلى مقصورة أخرى. ولكنها رفضت فاصطلت «تيرون» تليفونيا لكي يتسكع بعينه في استعمال مقصورته. ولكنه قال لي في هدوء أنه لا داعي لأزعاج زميلته. ففي مكانه استعمال أية مقصورة أخرى حتى ينتهي الفيلم.

وهكذا كانت أخلاق «تيرون». ومن أسباب نجاحه أيضاً أنه لم يكن يثير أية منافسة حول الأدوار التي يستمنونها إليه. كان يكتفي أن يقول له المنتج «داريل زانوك» أن الدور مناسب له. فيقتنع ثقة منه بأن المسئولين أدري منه بما يناسبه ولم يحدث أن استغل «تيرون» مركزه كنجم كبير. فلم يحدث مرة أن ساوم على شيء يتعلق بعينه. كان دائماً راضياً. وكان يعترف بأنه نال من التقدير فوق ما يستحقه.

وكان «تيرون» يتحمل الكثير من المتاعب بسبب شهرته. وكان يتقبل ذلك بصبر وحب دون أن يشكو أو يتذمر. ومن ذلك ما حدث له عندما ألغيت في سلك البحرية أثناء الحرب العالمية الثانية. ففي معسكر التدريب. كان «الشاويش» الذي يقوم بتدريب المتطوعين الجدد يعامله معاملة شاذة. وذلك بسبب مركب

كان «تيرون باور» ألم نجوم الاستوديو الذي أعمل فيه كمدير للإنتاج. وهو استوديو «القرن العشرين - فوكس». ومع ذلك مضى وقت طويل قبل أن التقى به وجهاً لوجه. إذا كنت موجوداً بالاستوديو. كان هو بعيداً عنه. وإذا كان هو يعمل في الاستوديو في أحد الأفلام. كنت أنا في عمل خارجي. وهكذا مضت سنوات. ثم التقينا أخيراً عندما عهد إلى في إدارة إنتاج فيلم «الزهرة السوداء» الذي قام «تسيرون» ببطولته.

وكانت هذه البطولة حلقة من حلقات بطولته السينمائية المديدة التي حلقها بشبابته وإيمانه بنفسه. لقد كان يمكن أن يبقى «تيرون» مثلاً مقصوراً لو أنه استسلم للناس بعد أن أبعدهم مخرج فيلم «بن يا طفل بن» بطولة «الس غاي» بدعوى أنه لا يصلح لأن يكون مثلاً سينمائياً. ولكن الفتى لم يياس. أنه يعرف قدر نفسه. كما أنه سليل أسرة لها تاريخها المجيد في التمثيل. وكانت انتصارات أبيه «تيرون باور الكبير» على خشبة المسرح ما تزال ماثلة في الأذهان.

وهكذا عاد «تيرون» يحاول مرة بعد المرة. حتى استنوا إليه دور البطل في فيلم «أسرة لويدي من لندن» فحقق فيه أول انتصار له على الشاشة. ومن ذلك الوقت وهو من ألم نجومنا وأكثرهم عملاً وأقدرهم على تمثيل مختلف الأدوار سواء في أفلام الدراما أو الكوميديا أو أفلام المغامرات والأفلام التاريخية.

وأهم ميزة فيه. روح التعاون وقلبه وتواضعه في العمل. فليس عجيباً أن يصل إلى هذا النجاح الكبير الذي يستحقه عن حدارة ومن مظاهر لفتي «تيرون باور» في عمله. أنه لا يكتفى بالجهد الذي يبذله وقت التصوير. بل أنه وقت الاستعداد لأي فيلم يكب على دراسة السيناريو الخاص به حتى اليوم الأول للتصوير. وهو لا يلتصق على دراسة دوره فقط. بل يهتم أيضاً بدراسة الجو الذي تدور فيه حوادث الفيلم. فعندما علم أنه سيلوم بطولة فيلم «الزهرة السوداء». راج يقرأ كل شيء عن عصر الفول وطبيعة الحياة في شمال أفريقيا حيث تجري حوادث الفيلم.

وقبل أن يبدأ تصوير الفيلم سبقنا «تيرون» إلى مراكش لدراسة جو الفيلم على الطبيعة. حتى إذا وصلت هيئة الفيلم كان «تيرون» على علم بكل شيء. فساعد بذلك على تذكيل كثير من الطبقات التي كانت تصادفنا في عملنا.

وكان هو الذي وطد علاقة هيئة الفيلم بجلالة سلطان مراكش. فقد تشرف «تيرون» بزيارته قبل حضورنا وطلب منه الأذن بتصوير بعض مناظر الفيلم في حدائق قصره. وقد تفضل السلطان وطاق هو وولده مع «تيرون» حدائق القصر حتى يرى أنسب الأماكن لتصوير.

ورأى النجم شجرة كبيرة بجوار أحد الأسوار التي تسيطر بجانبها. فأبدي تفوقه من أن يصيب الشجرة تلك من الأجهزة المديدة التي تستعمل وقت التصوير وخاصة أجهزة توليد الكهرباء. فأمر السلطان بهدم فتحة في السور لتصوير من خلالها بفضاء من الشجرة. وعلق السلطان على ذلك بقوله: «أعني آلاف من الرعايا يمكنهم أن يبنوا السور. ولكن ليس بينهم واحد يمكنه أن يهدمها مكموداً إلى الشجرة».

وكما كان «تيرون باور» يتفاني في عمله ويولي كل جهده واهتمامه. فإنه كان يعرف أيضاً

AL KAWAKEB

№ 333

25.11.1958

الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
للوكايب اشتراكات في العجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالبانك) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - وقبة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى
أحد وكلائنا إذا كان هنسالا وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٨٢

١٩٥٨/١١/٢٥

جوان كولینز
"نجمہ فوکس"

